

CM1 • CM2

CRUNCHY

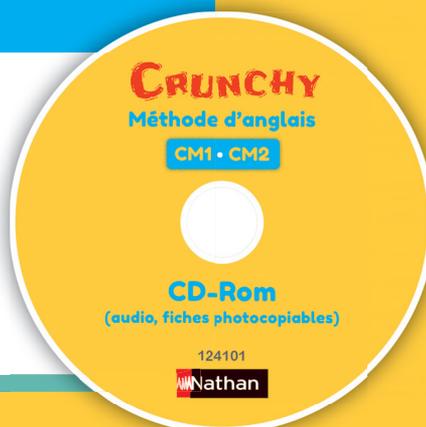
Méthode d'anglais

Programme 2016



Fichier enseignant

- Guide pédagogique
- CD-Rom inclus (audio, flashcards, fiches d'évaluation, étiquettes)



EXTRAIT

Parution du fichier : mai 2017

 Nathan

Les auteures

Sous la direction de
Fabienne Pétiard, inspectrice de l'Éducation
nationale,
Sylvie Sagot, conseillère pédagogique,
Catherine Faucard, professeure des écoles



Démarche générale

Crunchy s'ancre pleinement dans **les axes du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture et les programmes 2016**. L'enseignement de la langue vivante étrangère intervient maintenant dès le CP. Le nouveau contour du cycle 3 pose le principe de la continuité des apprentissages du CM1 à la 6^e.

L'allongement du nombre d'années d'enseignement nous amène à reconsidérer la progressivité des contenus d'enseignement, tant au plan linguistique qu'au plan culturel. Il importe d'éviter des redondances qui risquent de générer un intérêt moindre des élèves pour l'anglais. Cela serait dommage alors que les élèves montrent généralement une grande appétence pour cette matière.

Les atouts de la méthode

► Des élèves actifs

Chaque unité de la méthode propose une **mission** aux élèves sur **un aspect culturel** du monde anglophone qui vise à développer leur curiosité à travers **un projet collaboratif**.

Dans chaque unité, les élèves vont devoir enquêter sur un aspect du quotidien des élèves de différents pays du monde anglophone.

Des **ressources authentiques** (photos, vidéos, textes sonorisés) sont proposées aux enseignant(e)s. Elles sont accessibles rapidement sur le **site élève** ou dans la **clé USB**.

► L'audio-training

Un des enjeux majeurs de la méthode est de rendre les élèves autonomes dans la conduite de leurs apprentissages linguistiques grâce à un « **audio-training intégré** » chaque fois que de nouvelles formulations apparaissent. Les élèves s'entraînent à leur rythme tout en bénéficiant d'un guidage audio (aide phonologique, plages de répétitions...). Les enregistrements sont réalisés par **des locuteurs natifs**, les élèves sont ainsi « exposés » à des modèles langagiers authentiques (CD-Rom du fichier ou clé USB).

L'objectif est de rendre les élèves capables d'échanger en binômes et de **développer l'interaction orale**.

Le principe d'une démarche audio-training intégrée et progressive libère l'enseignant(e) non-spécialiste de ces aspects linguistiques et didactiques pointus.

Autre avantage de l'audio-training : l'enseignant(e) peut en bénéficier également et **s'entraîner en amont** des séances pour améliorer sa performance linguistique et son aisance en classe.

► Des activités transversales

Dans le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture et les programmes 2016, des liens sont explicitement établis entre les domaines disciplinaires. La polyvalence de l'enseignant(e) est un atout pour faire sens auprès de l'élève. Dans chaque unité, des activités transversales sont prévues en lien avec une autre discipline.

► L'accompagnement de l'enseignant(e)

L'enseignant(e) bénéficie d'un guidage, d'un accompagnement méthodologique tout au long de la méthode. Cela passe par l'acquisition, par l'élève, de formulations langagières, telles qu'elles sont déclinées dans les documents d'accompagnement des programmes.

Au-delà des phases d'entraînement à la compréhension et à la production de ces formulations, **des phases progressives de fixation et de réflexion** sont essentielles pour ancrer durablement ces apprentissages dans la mémoire de l'élève et le rendre capable de mobiliser ces acquis dans des situations nouvelles. Une démarche graduée de réflexion sur la langue avec une construction progressive des traces écrites sur le cahier d'anglais accompagne l'enseignant(e) pour l'aider dans cette tâche.

Choix et démarches didactiques

► Le choix narratif

Les élèves suivent **les aventures de personnages fictifs**. Ces personnages ont été construits avec une personnalité propre à chacun. Ils reflètent le caractère **multiculturel** de nos sociétés contemporaines. Au fil des unités et du cycle, un univers fictionnel se crée, auquel les élèves peuvent s'attacher. Il fait résonance avec le vécu de la classe.

► Les consignes

L'enseignant(e) peut utiliser en classe les consignes présentes dans le manuel. Celles-ci sont **enregistrées** de façon à ce que l'enseignant(e) puisse s'entraîner en amont de la séance s'il/si elle en éprouve le besoin.

Les questions, les relances de l'enseignant(e) et les réponses attendues des élèves sont anticipées. Les questions et les relances de l'enseignant(e) bénéficient d'enregistrements pour un éventuel entraînement.



► Les activités langagières

Écouter et comprendre (Listen and understand!) 1

Différentes stratégies d'écoute sont mises en œuvre :

1. Attitude d'écoute (relaxation, respiration).
2. Écoute globale (concentration sur le son exclusivement).
3. Écoute fractionnée (permettant l'appariement des flashcards, la prise de notes...).
4. Écoute globale (ajustement des réponses, autocorrection éventuelle par l'élève).

Une certaine récurrence est à instituer afin d'aider l'élève à se situer dans cette démarche, à le/la rassurer. L'enseignant(e) évite que les différentes phases d'écoute soient interrompues par des demandes intempestives.

Objectif : Développer l'autonomie de l'élève dans les tâches d'écoute, c'est-à-dire développer **la confiance en soi** face à un flux langagier en langue vivante étrangère et l'entraîner à repérer des mots isolés, des «**îlots de sens**». Il est essentiel de confronter les élèves régulièrement à des documents sonores de niveau légèrement supérieur à celui attendu en production.

Il importe aussi de varier les approches :

- Entraîner l'élève à différentes stratégies : écoute globale, puis fractionnée pour une compréhension détaillée.
- Entraîner l'élève à réagir après une seule écoute (comme dans la « vraie vie »!). Cela l'habitue à se mobiliser rapidement s'il y est entraîné régulièrement.
- Entraîner l'élève à aller vers l'implicite. En différenciation pédagogique, pour les élèves les plus rapides, une question bonus est proposée.

Entraînement phonologique 2

Dans chaque unité, un «**tongue twister**» (virelangue) est proposé. Un aspect phonologique spécifique à l'anglais est ciblé. Cette activité régulière d'entraînement sur un mode ludique est importante. Elle permet aux élèves de s'entraîner sans avoir à se préoccuper du sens. Il s'agit d'une démarche identique aux activités de conscience phonologique du cycle 1.

Un ou plusieurs «**tongue twisters**» supplémentaires sont proposés dans le fichier enseignant pour chaque unité. Les élèves sont incités à mettre en scène les «**tongue twisters**» à l'occasion de «**tongue twister battles**» régulières.

Remarque : L'ensemble des «**tongue twisters**» est regroupé à la fin du fichier enseignant.

Réagir et dialoguer

L'interaction orale est une dimension importante de la classe de langue, c'est la vie de la classe. Plusieurs phases sont prévues.

a) La réactivation des connaissances (Look and speak!) 3

Cette activité régulière a pour objectif de susciter la prise de parole des élèves en début d'unité. Les images servent de déclencheur, d'amorce. Il s'agit de faire émerger les connaissances, les représentations des élèves. C'est aussi l'occasion pour eux de réactiver les formulations langagières déjà connues. Cela permet à l'enseignant(e) de mesurer ce que les élèves sont capables de mobiliser spontanément. La récurrence de cette activité accoutume les élèves à s'exprimer spontanément, alors qu'en classe, les situations de productions très guidées sont la règle.

b) La mise en place de nouvelles formulations langagières et du nouveau lexique

(Listen, repeat and learn new words!) 4

Grâce à l'audio-training :

- L'enseignant(e) est libéré(e) de la conduite de l'apprentissage des formulations et du lexique supplémentaire. Une démarche intégrée lui est offerte quel que soit son niveau de performance linguistique.
- L'élève est autonome dans ses acquisitions linguistiques. Des modèles sonores authentiques lui sont offerts (locuteurs anglophones) : il/elle peut à son rythme écouter et répéter.
- Cette démarche permet d'individualiser les apprentissages (prise en compte du rythme d'acquisition de chacun(e) : nombre d'écoutes et de répétitions en fonction des besoins).
- L'élève est préparé aux activités de production orale (parler en conversation, en continu).



STEP 3 Play with identities!

Activity 1 Listen and understand!
1. Listen to our friends!



Activity 2 Speak and get trained!
1. Listen, repeat and learn!
2. Listen, repeat and learn new words!

Word bank

Sports: basketball, soccer, rugby, table-tennis, baseball

Pets: a cat, a dog, a bird, a guinea-pig, a fish

Tongue Twister!
1. Listen and learn!
Ten purple pens in a pencil case.




18 eighteen

Cette phase de mise en bouche et de mémorisation est fondamentale et doit pouvoir être conduite par chaque élève avec le plus de souplesse possible. Il est important d'aider les élèves à identifier le temps dont ils ont besoin mais aussi la posture la plus favorable en fonction du contexte.

Les outils numériques ont rendu cette approche accessible à tous. Il peut aussi s'agir d'un lecteur CD avec une phase d'écoute globale, puis des auditions fractionnées pour permettre des répétitions chorales, puis individuelles.

Remarque : Il est important que les élèves répètent directement à partir du modèle authentique sans la médiation de l'enseignant(e) francophone.

En **différenciation pédagogique**, l'enseignant(e) peut également prévoir des casques avec un répartiteur multicasques pour que les élèves plus lents puissent disposer de temps supplémentaire, soit en anticipation, soit en remédiation.

Les enseignant(e)s qui disposent des supports adéquats (tablettes ou autres supports pouvant lire les fichiers MP3) peuvent privilégier les écoutes individuelles.

Il convient également d'inciter les élèves à s'enregistrer et à se réécouter en comparant avec le modèle sonore proposé.

c) Les situations dialoguées (And now get trained! • Speak!) 5

Les activités de situations dialoguées, en binômes, ont le mérite d'être des situations « actives » pour tous les élèves : chacun(e) a son temps de parole.

La démarche d'audio-training permet de mettre les élèves en capacité de gérer leur situation dialoguée.

L'enseignant(e) peut, avant de lancer l'activité, jouer le dialogue avec un(e) ou deux élèves à tour de rôle, puis un binôme peut jouer devant les autres. Enfin les différents binômes se lancent.

Cette manière de procéder est plus efficace que de longues explications et permet de ne parler qu'anglais.

La posture de l'enseignant(e) est plus en retrait : il/elle circule et relance si besoin. Il convient d'adopter le mode chuchoté et de diminuer sa parole au profit de celle des élèves.

Lire et comprendre (Read and guess!) 6

Après les phases de compréhension de l'oral et d'entraînement oral à l'acquisition de nouvelles structures, une activité de **compréhension écrite** permet aux élèves :

- de visualiser le nouveau lexique et les structures introduites dans un temps différé ;
- de s'entraîner à une compréhension globale en temps limité ;
- de cibler un objectif de compréhension sans viser à l'exhaustivité ;
- d'être confrontés à des modes de lecture différents : *rechercher des informations dans un article, une liste...* ;
- d'aller vers l'implicite (en différenciation pédagogique pour ceux qui sont plus rapides) ;
- d'être confrontés régulièrement à des écrits de niveau légèrement supérieur à celui attendu en production : l'anglais étant composé de 40 % environ de mots d'origine latine, les élèves peuvent s'appuyer sur ces mots « transparents ». L'objectif est de les amener à des lectures de textes authentiques (une **lecture d'album** est d'ailleurs proposée à la fin de chaque unité).

Parler en continu (Mission time!) 7

Six des dix missions à accomplir ont comme activité langagière finale « Parler en continu ». Cette activité est souvent peu entraînée. C'est l'interaction orale qui prévaut. Les évaluations internationales pointent régulièrement le manque d'aisance de nos élèves à cet égard.

Parler en continu, dire quelques phrases enchainées, ou bien avec une parole partagée en groupe, suppose une organisation préalable du discours oral, contrairement à l'interaction qui repose sur la spontanéité. De ce fait, cette activité langagière est une étape importante dans la construction du discours avant d'aborder la production d'écrit. Le fait de devoir penser à un mode de présentation, de mise en scène de sa parole ou des paroles partagées, suppose également de prendre en compte son auditoire. Cela permet de travailler des aspects transversaux : regard, voix, posture, occupation spatiale, prise en compte de ses partenaires...

1 Back to school!

Activity 3 Speak!
1. Pick up a card and play with identities!



2. Now introduce yourself with the new identity!



Activity 4 Write!
1. **Think, write and learn**

What sport do you like?	Je sais :	Have you got a pet?	Je sais :
I like tennis.	demande...	I have got a cat.	demande...
I don't like basketball.	dite...		dite...

2. Now write and stick your imaginary identity card in your copybook!



19 nineteen

10



Écrire (Think, write and learn) 8

Cette activité langagière qui s'amorce à l'école primaire, la priorité étant donnée à l'oral, est néanmoins constitutive des acquis de l'élève en langue étrangère.

a) Une démarche : la trace écrite et le cahier d'anglais

La phase de copie des formulations abordées dans le cahier d'anglais est fondamentale pour la fixation des contenus linguistiques dans la mémoire à long terme.

La copie du seul lexique ne suffit pas ! Il importe que les élèves **mémorisent les formulations entières** utilisées dans les situations de communication : une langue ne se réduit pas à une suite de mots. Des opérations de cohérence syntaxique sont à l'œuvre.

Programmation type (Unit 1)

STEP 1 What do you know? 1 séance	STEP 2 And now get trained! 1 séance	STEP 3 (1) Play with identities! 1 séance
Réactivation des acquis des élèves • Activity 1 - Look and speak! Look at the photos and react with your friends! 10 à 15 min • Activity 2 - Listen and understand! Listen to our friends! 10 à 15 min • Question bonus 5 à 10 min	Fixation de nouvelles formulations langagières • Activity 1 - Speak! 1. Listen, repeat and learn! 10 à 15 min 2. Now listen, repeat and learn new words! 5 à 10 min 3. And now speak with your friends! 10 min • Activity 2 - Read and guess! 10 min • Activity 3 - Think, write and learn! 15 min	Fixation de nouvelles formulations langagières • Activity 1 - Listen and understand! Listen to our friends! 15 min • Activity 2 - Speak and get trained! 1. Listen, repeat and learn! 10 à 15 min 2. Listen, repeat and learn new words! 5 à 10 min • Tongue twister 5 à 10 min
Durée totale : 25 à 40 min	Durée totale : 50 à 60 min	Durée totale : 35 à 50 min

N.B. : Indicativement, une unité équivaut à 5 à 6 heures d'anglais.

Des temps d'évaluation et de rebrassage sont à prévoir en plus des activités programmées.

Cette copie doit être **manuscrite** : cela permet aux élèves de fixer la graphie des mots contenus dans les formulations. Afin de rendre cette trace écrite active, différentes stratégies peuvent être utilisées :

- Demander **en français** aux élèves à quoi servent les formulations recopiées au tableau.
- Proposer aux élèves les amorces suivantes : *Je sais dire...* / *Je sais demander...*

Remarque : Il ne s'agit pas de traduire les formulations, mais d'entraîner les élèves à **identifier les savoir-faire langagiers** correspondant aux situations vécues.

Un répertoire des formulations étudiées constitue l'ossature de l'apprentissage d'une langue vivante étrangère : un cahier de référence peut être mis en place pour la classe et servir de passage de témoin au sein du cycle.

Il est judicieux de demander aux élèves d'illustrer les énoncés recopiés afin de faciliter l'évocation de la situation vécue en classe et donc l'apprentissage de la leçon.

b) La production d'écrit (Write!) 9

Elle reste modeste à l'école élémentaire mais, grâce au répertoire des formulations, l'élève devient capable de produire les courts écrits attendus en fin de cycle 3 (niveau A1 du CECRL).

L'unité 1 centre la mission finale sur la mise en place d'un « class scrapbook », référence à une tradition anglosaxonne. C'est une manière créative de constituer un cahier de vie de classe au fil des unités et des acquisitions des élèves.

Si l'équipement de l'école le permet, une version numérique peut être saisie et postée sur le blog ou l'Environnement Numérique de Travail (ENT) pour une consultation à distance des élèves et de leurs familles. Cela valorise le travail mené à l'école et crée du lien entre l'école et les familles.

Découvrir les aspects culturels (Research Time!) 10

Chaque unité propose à l'élève une mission et le/la place dans une posture de détective, de chercheur(se) pour l'amener à confronter les réalités culturelles de différents pays anglosaxons.

Selon le temps disponible, l'enseignant(e) peut se contenter d'exploiter la page du **manuel** ou de présenter les ressources à partir de la **clé USB** ou laisser les élèves mener leurs recherches sur le site élève de *Crunchy*.

Sur le **site élève** : des ressources (photos, vidéos, textes sonorisés) sont sélectionnées, rassemblées en fonction du niveau des élèves, libérant ainsi l'enseignant(e) de cette tâche couteuse en temps et en énergie. Les ressources sont également disponibles dans la clé USB pour un usage collectif.

Pour les élèves :

Ce temps de recherche peut s'effectuer en « décroché » de la séance elle-même : par exemple, dans le cadre du domaine « culture humaniste » ou bien lors des temps périscolaires.

On peut également l'intégrer à un projet plus large conduit parallèlement à la séquence de langue.

On retrouve également cette dimension culturelle dans les chansons et les albums jeunesse proposés dans chaque unité de la méthode.

Les posters

Grâce aux posters illustrant les saynètes des dialogues, l'enseignant(e) peut davantage canaliser l'attention des élèves et les amener, plus efficacement, à se focaliser sur telle ou telle image en fonction des points étudiés dans la leçon. L'affichage des posters en classe permet une exposition quotidienne à la langue et à la culture anglosaxonne.

Les flashcards

Ces fiches cartonnées en couleur (ainsi que les flashcards élève individuelles photocopiables prévues dans le fichier et dans le CD-Rom) sont des outils précieux, notamment pour les phases de découverte ou de réactivation lexicale dans la classe. Elles sont également proposées en **version sonorisée dans la clé USB**.



Utilisées en collectif ou par petits groupes (2 ou 3), elles permettent de développer de réelles activités de communication.

La structure des unités

10 unités composent *Crunchy* (sommaire pages suivantes) :

– **Les unités 1 à 5** correspondent à une progression possible de CM1.

– **Les unités 6 à 10** correspondent à une progression possible de CM2.

Chaque unité comporte **6 pages** et est structurée en **4 étapes** ou « Steps ».

En règle générale, une page du manuel (et de son facsimilé dans le fichier) correspond à une séance d'apprentissage d'environ 50 minutes. Les durées mentionnées sont indicatives. Elles peuvent être ajustées en fonction de la classe.

STEP 3 (2) Play with identities!	1 séance	Research Time! 1 séance	STEP 4 Mission Time!	2 séances
Réinvestissement de nouvelles formulations langagières		Activité de recherches complémentaires	Réalisation de la mission	
• Activity 3 - Speak!		• Now make a research!	• Activity 1 - Make the class scrapbook!	20 min
1. Pick up a card and play with identities!	10 min	Read more about our friend's countries!	• Activity 2 - Now make an exhibition and invite friends!	15 à 20 min
2. Now introduce yourself with your new identity!	10 min	Choose your favourite country for the class scrapbook!	(Activité optionnelle : Publish the class scrapbook on the school blog!)	15 min
• Activity 4 - Write!		• Let's sing	• Let's read	45 min
1. Think, write and learn	15 min	"London Bridge Is Falling Down!"		
2. Now write and stick your imaginary identity card in your copybook!	15 min			
Durée totale :	50 min	Durée totale :	Durée totale :	1 h 35 à 1 h 40

Sommaire

	Mission	Connaissances et compétences	Entrées culturelles
UNIT 1 Back To School! Extrait	Make a class scrapbook about you and present it to your friends!	Parler de soi : nom, nationalité, ville d'origine, âge, goûts	Repères culturels des pays dont on étudie la langue : pays et villes du monde anglosaxon
UNIT 2 Discover My School Day!	Come and play a game: Discover my school day!	Décrire son environnement quotidien, sa journée d'école	<ul style="list-style-type: none"> • Univers scolaire • Jours de la semaine, heures • Moyens de transport • Trajets, distance
UNIT 3 What's The Weather Like Today!	Let's present the weather forecast!	<ul style="list-style-type: none"> • Suivre des instructions données • Faire une annonce en situant l'évènement dans le temps et l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> • Description du climat, des conditions météorologiques • Villes de pays anglosaxons
UNIT 4 The Breakfast Contest!	Present the most original breakfast to your friends!	Parler de ses habitudes alimentaires et de celles de ses amis	<ul style="list-style-type: none"> • La personne et la vie quotidienne • Repères culturels des pays anglosaxons / Habitudes alimentaires : boissons, nourriture
UNIT 5 Become A Hero!	Become a hero and write about your routine!	Décrire les activités habituelles de personnages fictifs	Héros / héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma
UNIT 6 Play The Who's Who Game!	Play the who's who game about famous people!	<ul style="list-style-type: none"> • Parler de personnalités, les décrire physiquement, faire leur portrait • Parler de ce qu'elle(s) possède(nt) • Parler de dates (jour, mois, année, siècle) 	Personnages historiques et politiques des pays anglosaxons
UNIT 7 Make A Calendar!	Make a calendar of traditional celebrations for the class scrapbook!	<ul style="list-style-type: none"> • Parler de repères temporels, de dates • Parler de coutumes 	Connaitre des fêtes et des traditions des pays anglosaxons
UNIT 8 The Sports Challenge! Extrait	Win the sports challenge!	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer la capacité ou l'incapacité • Suivre des instructions données 	Activités sportives pratiquées dans les pays anglosaxons
UNIT 9 My Fantasy City!	Plan your visit to my fantasy city!	<ul style="list-style-type: none"> • Suivre des instructions données • Se repérer sur un plan 	<ul style="list-style-type: none"> • L'environnement urbain • Les monuments et constructions célèbres • Les plans de villes, les rues
UNIT 10 Choose A Tale!	Choose a tale, a legend and act a sketch for your friends!	Produire de manière autonome quelques phrases sur des personnages	Contes, mythes et légendes des pays anglosaxons (œuvres célèbres et grands récits populaires...) : portraits de personnages réels ou fictionnels

Formulations	Grammaire et phonologie
My name is Sharon. I am 8. Yes, I like rugby.	Grammaire (groupe verbal) Présent simple : <i>be / have got / like</i> aux 1 ^{re} et 2 ^e personnes du singulier Phonologie Accent de mot / Sons-consonnes : [p] [t] [k] [f] [b]
How do you go to school? I go to school by bus. What time do you have lunch? We have lunch at 1:00 of the afternoon.	Grammaire (groupe verbal) Présent simple : 1 ^{re} et 2 ^e personnes du singulier et du pluriel Formes affirmative et interrogative Mots interrogatifs : <i>How...? / What time...?</i> Phonologie Questions en <i>WH?</i> / intonation descendante : [i] [i:] ; [ɔ] [ɔ:]
What is the weather like today? It's sunny/cloudy/rainy.	Grammaire (groupe verbal) Présent simple : 3 ^e personne du singulier Expression du futur : auxiliaire modal : <i>will</i> Mots interrogatifs : <i>What? / How?</i> Phonologie : [ʌ] de <i>sunny</i>
What do you have for breakfast? I have toast for breakfast. Do you have tea for breakfast? Yes, I do. / No, I don't. She/He has toast for breakfast.	Grammaire (groupe verbal) Présent simple : 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e personnes du singulier Formes affirmative et négative Mot interrogatif : <i>What... for...?</i> Phonologie Questions fermées : intonation montante / Son-consonne spécifique : [h]
What sport do you practice? I practice flying every day... How do you go to work? I always fly. But I never take the tube.	Grammaire (groupe verbal) Présent simple : 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e personnes du singulier et du pluriel Phonologie : phonèmes : [i] [aɪ]
Whose crown is it? It is Henry VIII's crown. It is his crown. Whose jewels' are they? It is Queen Elizabeth I's jewels. They are her jewels.	Grammaire (groupe nominal) Le génitif : <i>Queen Elizabeth's jewels</i> Déterminants possessifs : <i>his/her</i> Nombres cardinaux, ordinaux Mot interrogatif : <i>Whose?</i> Phonologie Réalisation de la marque du pluriel : [s] [z] / Diphtongues : [au] [əu]
When do they celebrate Guy Fawkes in GB? They celebrate Guy Fawkes on November 5 th . In the USA, on Thanksgiving, we eat turkey.	Grammaire (groupe verbal) Présent simple : 1 ^{re} et 3 ^e personnes du pluriel Mois, dates, saisons, nombres ordinaux Mot interrogatif : <i>When?</i> Phonologie : graphème /th/
Can you swim? Yes, I can. / No, I can't. Jump on one foot!	Grammaire (groupe verbal) Auxiliaire modal : capacité : <i>can</i> / Incapacité : <i>can't</i> Phonologie : distinction : [æ] de <i>cat</i> / [ɑ:] de <i>car</i>
There is a bank in Clapham Street. There are restaurants in Baker Road. Walk straight on! Go on!	Grammaire (groupe verbal) <i>There is/are</i> Particules adverbiales : <i>Go on! / Walk straight on!</i> Phonologie : phonèmes spécifiques : [eə] [éə]
Once upon a time there was a fairy / a fair knight...	Grammaire (groupe verbal) Preterit : <i>There was</i> Phonologie : accent de phrase

MISSION: Make a scrapbook about you and present it to your friends!

L'unité 1 a comme objectif la réactivation de formulations et du lexique vus au cycle 2. Il s'agit donc d'une unité de révision ou de mise à un même niveau des élèves de la classe.

La mission de l'unité 1 est centrée sur la réalisation d'un « scrapbook » pour la classe.

L'activité langagière ciblée est : *écrire*.

Cette tâche finale se prête à la fixation de savoir-faire langagiers déjà abordés au cycle 2.

Le « scrapbook » servira de cahier de référence pour la classe et constituera pour les élèves un socle des apprentissages menés. C'est aussi un outil de communication vis-à-vis des familles

qui valorise le travail des élèves en classe de langue. Le « scrapbooking » est une tradition nord-américaine qui connaît un engouement récent en France.

Le « scrapbook » peut se concevoir comme un carnet de voyage, un cahier de vie de la classe d'anglais dans lequel des écrits, des traces (dessins, collages, photos, essais calligraphiques...) sont rassemblés.

Chaque élève réalise au moins une page pour le « scrapbook » de la classe. Celui-ci pourra être complété au fil de l'année. Les élèves devront nécessairement réinvestir les formulations travaillées au cours de l'unité.

Tableau des contenus culturels et linguistiques de l'unité 1

CECRL : Tâche finale centrée sur une activité langagière	Connaissances et compétences	Entrées culturelles	Formulations	Grammaire et phonologie
Écrire	Nommer et décrire	Objets de la vie quotidienne	<ul style="list-style-type: none"> What is this? It is a pen. What colour is it? It is blue. It is a blue pen. What is this? It is a flag. It is American. It is an American flag. 	Grammaire <ul style="list-style-type: none"> <u>Groupe verbal</u> Présent simple : <i>be / have got / like</i> aux 1^{re}, 2^e et 3^e personnes (neutre) du singulier <u>Groupe nominal</u> Déterminants : – Article indéfini <i>a/an</i>/article \emptyset du pluriel – Déterminants possessifs : <i>my / your</i> – Place et fonction de l'adjectif : épithète, attribut – Adjectifs de nationalité <u>Mots interrogatifs</u> <i>What? Who? Where?</i> <i>How many?</i>
	Parler de soi : Nom, âge, nationalité, ville d'origine	Repères culturels des pays dont on étudie la langue : pays et villes du monde anglosaxon	<ul style="list-style-type: none"> What is your name? My name is Sharon. What is your nationality? I am American. Where are you from? I am from New York. How old are you? I am 8. 	Phonologie <ul style="list-style-type: none"> <u>Intonation descendante en fin d'énoncé</u> – phrases déclaratives – phrases interrogatives : questions en <i>Wh-?</i> <u>Sons-consonnes (plosives et fricatives)</u> [p] [t] [k] [b]
	<ul style="list-style-type: none"> Parler de ses goûts Parler de ce que l'on possède 	La personne et la vie quotidienne	<ul style="list-style-type: none"> What's your favorite sport? I like rugby. I don't like rugby. Have you got a pet? Yes, I have got a cat. 	

Les pictogrammes utilisés dans le fichier enseignant



Audio élève



Audio enseignant(e)



Questions et relances de l'enseignant(e) pour guider l'activité



Production(s) orale(s) attendue(s) des élèves



Question Bonus



Écrire dans le cahier d'anglais



Lien interdisciplinaire



Répéter et/ou s'enregistrer

★ Step 1 – What do you know? ★

manuel page 16

Le Step 1 a pour objectif de réactiver le lexique et les formulations langagières connus des élèves.

Les durées figurant dans le guide sont indicatives et sont à adapter en fonction de la classe. Si nécessaire, inviter les élèves à consulter leur cahier d'anglais de l'année précédente pour qu'ils se remémorent les structures et le lexique déjà travaillés.

Remarque : Les consignes du manuel (enregistrées sur le CD audio) sont celles à utiliser en classe par l'enseignant(e). L'anglais est à privilégier. Pour faciliter la compréhension, elles peuvent être accompagnées par un code gestuel simple que l'enseignant(e) utilise de manière récurrente. Ainsi les élèves peuvent s'y repérer rapidement. L'objectif est de diminuer au maximum la parole magistrale au profit de celle des élèves.

Activity 1 Look and speak!

Look at the photos and react with your friends!

Activité langagière : réagir et dialoguer

Objectif : réactivation des acquis précédents

: 10 à 15 minutes

Supports : audio enseignant(e), manuel et objets personnels

Modalité : travail collectif



Questions et relances possibles de l'enseignant(e) pour guider l'activité, et productions orales attendues des élèves :

Photos 1 à 3 :

► **Teacher:** Look at the photo number 1! What can you see? Say what you can! / What's this?

► **Student:** A school / It is a school./ I can see a school. I can see three schools.

The screenshot shows a lesson page for 'UNIT 1 Back to school!'. It features a 'Mission' box: 'Make a class scrapbook about you and present it to your friends!'. The main activity is 'STEP 1 What do you know?'. It includes 'Activity 1 Look and speak!' with the instruction 'Look at the photos and react with your friends!'. There are five numbered photos: 1. A school building with a British flag; 2. The Eiffel Tower with a French flag; 3. The Statue of Liberty with an American flag; 4. A classroom with a British flag; 5. A desk with school supplies. 'Activity 2 Listen and understand!' includes 'Listen to our friends!' and 'Guess John's nationality!'. A cartoon illustration shows a classroom with a sign that says 'Tuesday September 4th Welcome to Newton school!'. The page number '16 sixteen' is at the bottom.

► **Teacher:** Look at the flag!

► **Student:** It is British / American / French. It is a British / a French / an American flag. It is a British / a French / an American school.

► **Teacher:** Look at the monuments! Do you know them? Can you name the monuments?

► **Student:** It is Big Ben. It is in London. / It is the Eiffel Tower. It is in Paris. / It is the Statue of Liberty. It is in New York.

Photos 4 et 5 :

- ▶ **Teacher:** Look at the photos! What can you see? / Say what you can! / What's this?
- ▶ **Student:** a smart board / a rubber / a glue / a pencil / scissors / books / copybooks...
- ▶ **Teacher:** What colour is it? / What colour is the pen? / the copybook...?
- ▶ **Student:** It is black / blue / white / red...

Mise en œuvre

- **En amont :** Pour mieux mobiliser leurs représentations et connaissances, il est possible d'exploiter le matériel de classe à disposition (stylos, cahiers, colle, ciseaux...).

- **En classe :** Cette activité peut se conduire en échange collectif oral. Les objets sont disposés de sorte à être visibles de toute la classe. L'enseignant(e) répète une ou deux fois la consigne en anglais. Il/Elle peut montrer ou pointer un élément qu'il/elle sait connu des élèves pour les aider à se lancer.

L'enseignant(e) peut aussi constituer des groupes d'élèves et demander à chacun de trouver des énoncés à produire, en fonction des objets qu'ils ont sous les yeux. Cette variante permet de garantir à chaque élève une contribution plus active qu'en grand groupe.

Comme prévu dans les déclinaisons linguistiques accompagnant les programmes (cf. portail EDUSCOL), il convient pour l'enseignant(e) d'inciter les élèves à produire des formulations. Une progressivité est proposée ci-après. L'enseignant(e) accueille et reprend en écho les propositions des élèves et propose par exemple les formulations suivantes (selon le niveau de sa classe).

«A pen! / It's a pen.» ou bien «I can see a pen.»

L'enseignant(e) fait répéter 2 ou 3 élèves et passe à l'objet suivant.

Il/Elle peut aussi demander aux élèves de donner des précisions :

- ▶ **Teacher:** What colour is it?

- ▶ **Student:** It's green.

- ▶ **Teacher:** Yes, it's green! It's a green pen!

L'enseignant(e) procède éventuellement à des phases de répétitions : collective, puis individuelle (un(e) ou deux élèves).

⚠ Veiller à ne pas y consacrer un temps trop long (10 à 15 minutes maximum).

Activity 2 Listen and understand!

Listen to our friends!

Activité langagière : écouter et comprendre

Objectif : compréhension globale d'un message oral

 : 10 à 15 minutes + 5 minutes (question « bonus »)

Supports : audio élève, manuel et 13 flashcards élève (à photocopier)

Modalité : travail individuel et/ou collectif

Dialogue 1

Teacher: Good morning boys and girls! I am your English teacher. Welcome to your new school!

Students: Good morning teacher!

Teacher: My name is **Jennifer** Marple. I am **British**. Now it's your turn! What's your name?

Sharon: My name is **Sharon, Sharon** Stewart.

Teacher: What is your nationality?

Sharon: I am **American**. I'm from **New York**.

Teacher: How old are you, Sharon?

Sharon: I am **8**.

Teacher: Thank you! What about you, young boy? Where are you from?

Gaël: Good morning teacher! I am **Gaël** Delorme. I am **French**. I'm from **Paris**. And I'm **9**.

Teacher: All right! And you? What is your name?

John: Good morning teacher! My name's **John** Parker. And I'm from **London**. I'm **9** and it's my birthday today!

Teacher: Fine! Happy birthday John! Thank you very much everybody! Now let's start our big project: a class scrapbook! We'll post it to friends from other schools in Scotland, Australia, Canada, India and South Africa. But first, make posters about you!

Mise en œuvre

- **Travail individuel :** Chaque élève possède son jeu de flashcards (fiches à photocopier disponibles dans le fichier ou CD-ROM) et sélectionne les cartes de façon à regrouper, devant lui ou elle, au fur et à mesure de l'écoute, les informations relatives à chaque personnage (prénom, âge, ville d'origine, nationalité).

Les stratégies d'écoute sont expliquées dans la démarche générale, page 2.

Cas 1 : Écoute collective

1. Écoute globale

2. Écoute fractionnée

3. Écoute globale

Cas 2 : Écoute individuelle avec casque

Demander aux élèves de procéder aux 3 types d'écoutes.

L'enseignant(e) peut garder une trace en notant le nombre de points validés ou en prenant une photo des flashcards rassemblées par chaque élève, mais il s'agit là d'une évaluation formative. En effet, cette activité n'a pas vocation à être « corrigée ». Les apports linguistiques seront travaillés à l'étape suivante.



Guess John's nationality!



Production orale attendue des élèves :

La question « bonus » a comme objectif d'inciter les élèves à mettre en relation différents éléments explicites du texte, c'est-à-dire à effectuer des inférences. Cette capacité est à renforcer chez les élèves, ainsi que l'indiquent régulièrement les évaluations internationales (PISA).

- ▶ John is British.

★ Step 2 – And now get trained! ★

manuel page 17

Le **step 2** et le **step 3** permettent la mise en place de nouvelles formulations langagières et l'acquisition de lexiques supplémentaires.

Activity 1 Speak!

1. Listen, repeat and learn!

Activités langagières : réagir et dialoguer et/ou parler en continu
Objectif : apprentissage phonologique des formulations
 ⌚ : 10 à 15 minutes
Supports : audio élève et manuel
Modalité : travail collectif ou individuel (en fonction du support sonore)

Audio-training 1

John: Hello! What is your name?
Sharon: Hi! My name is **Sharon**.
John: What is your nationality?
Sharon: I am **American**.
John: Where are you from?
Sharon: I am from **New York**.
John: How old are you?
Sharon: I am **8**.

Mise en œuvre

Selon le matériel disponible (lecteur de CD avec ou sans casque, mallette de baladeurs, tablettes) :
 – en classe entière avec un lecteur de CD ;
 – en atelier individualisé avec tablettes ou baladeurs (en classe et éventuellement en temps décroché de la séance, lorsque les élèves ont terminé une activité dans un autre domaine, par exemple).

L'enseignant(e) fait écouter la bande-son et invite les élèves à répéter ce qu'ils entendent dès que l'enregistrement prévoit une plage de répétition pour les élèves.

Remarque : Il s'agit d'une activité systématique de répétition en autonomie. Au préalable, il convient d'expliquer en français aux élèves qu'il importe d'écouter et de répéter plusieurs fois chaque réplique pour s'approprier la formulation avec la « bonne musique et la bonne prononciation ». L'objectif à leur fixer est d'être capable de répéter les formulations de mémoire (« par cœur ») pour pouvoir faire le travail en binômes en autonomie.

Il importe de redonner une place, un statut, à la **mémorisation**, étape fondamentale pour tout apprentissage solide et durable.

STEP 2 And now get trained!

Activity 1 Speak!

1. Listen, repeat and learn!

2. Now listen, repeat and learn new words!

Word bank

Australian	Canadian
Scottish	South African
Indian	

3. And now speak with your friends!

Activity 2 Read and guess!

1 Hello! I'm British. I'm married to Prince William. We've got 2 children: George and Charlotte. We live in London and maybe one day in Buckingham Palace. Who am I?

2 Hi! I'm from the USA. I love hip hop and being an actor in series or films. I played in the film Men in Black III. My son Jaden plays in films with me! Who am I?

Activity 3 Think, write and learn

What is your name?	Je sais : ▶ demander... ▶ dire...	Where are you from?	Je sais : ▶ demander... ▶ dire...
My name is John.		I am from London.	
What is your nationality?	▶ demander... ▶ dire...	How old are you?	▶ demander... ▶ dire...
I am British.		I am 9.	

17 seventeen

2. Now listen, repeat and learn new words!

Activités langagières : réagir et dialoguer et/ou parler en continu
Objectif : prolongement de l'activité précédente. Apprentissage phonologique « pas à pas » de mots ou de formulations supplémentaires
 ⌚ : 5 à 10 minutes
Supports : audio élève et 5 flashcards collectives et élève (à photocopier)
Modalité : travail collectif ou individuel (en fonction du support sonore)

Word bank

Mise en œuvre

Les élèves écoutent et s'entraînent à répéter des formulations contenant des mots nouveaux. Cet entraînement systématique est une étape incontournable pour effectuer l'activité de dialogue qui suit (activity 1.3). Lors de la première écoute l'enseignant(e) montre la flashcard correspondant à la formulation entendue. Puis, les élèves sélectionnent les flashcards au fur et à mesure des écoutes successives.

Scottish – Australian – Canadian – South African – Indian

Audio-training 2

- I'm Sean. I'm Scottish. I'm from Edinburgh.
- I'm Kim. I'm Australian. I'm from Sydney.
- I'm Tony. I'm Canadian. I'm from Vancouver.
- I'm Amy. I'm South African. I'm from Cape Town.
- I'm Salma. I'm Indian. I'm from Mumbai.

3. And now speak with your friends!

Activité langagière : réagir et dialoguer

Objectif : appropriation des formulations en situation de communication

🕒 : 10 minutes

Support : 15 flashcards élève (à photocopier)

Modalité : travail en binômes

Mise en œuvre

Principe du jeu : Les 15 flashcards (séparées en 3 tas différents) sont retournées face cachée. Chaque élève tire une carte à tour de rôle. Le dialogue étudié en audio-training est réinvesti.

Flashcards : Names (Sean, Tony, Salma, Kim, Amy); flags (Scotland, Canada, Australia, India, South Africa); ages (8, 9, 10, 11, 12).



Productions orales attendues des élèves :

- ▶ What is your name? / My name is **Kim**.
- ▶ What is your nationality? / I am **Australian**.
- ▶ Where are you from? / I am from **Sydney**.
- ▶ How old are you? / I am **8**.

Activity 2 Read and guess!

Activité langagière : lire et comprendre

Objectif : prélever et mettre en relation des informations

🕒 : 10 minutes

Supports : manuel, audio enseignant et grille de réponses (à photocopier)

Modalité : travail individuel et en binômes

Article 1: Hello! I'm British. I'm married to Prince William. We've got 2 children: George and Charlotte. We live in London and maybe one day in Buckingham Palace. Who am I?

Article 2: Hi! I'm from the USA. I love hip hop and being an actor in series or films. I played in the film *Men in Black III*. My son Jaden plays in films with me! Who am I?

Mise en œuvre

• **Temps 1 :** Travail individuel

L'enseignant(e) peut soit photocopier et distribuer la grille de réponses ci-après (cf. fichier ou CD-Rom), soit la tracer au tableau et demander aux élèves de la reproduire sur leur ardoise ou leur cahier. Demander aux élèves de noter sur la grille les mots ou les indices qui les ont aidés à identifier les différentes personnalités.

Grille de réponses :

	Article 1	Article 2
Nationality		
Family		
Name		

• **Temps 2 :** Travail en binômes avec mise en commun rapide des prises d'indices textuels.

Remarque : Il n'est pas forcément nécessaire de corriger collectivement cette activité. Dans un temps différé, il peut être intéressant de cibler les élèves qui auraient échoué pour comprendre où se situent les blocages éventuels.



Consigne possible de l'enseignant(e) pour guider l'activité :

▶ The librarian found interviews of famous people. Read and guess who they are.

Question bonus : Dire aux élèves qu'ils vont devoir trouver le personnage intrus. En effet, il y a trois photos de célébrités et seulement deux articles de journaux.



Consignes possibles de l'enseignant(e) pour lancer l'activité et guider les élèves :

- ▶ **Teacher:** A celebrity doesn't have an article. Who?
- ▶ **Teacher:** What do you know about him or her?
- ▶ **Students:** He is an actor. / He is Iron man.

Réponses :

1. Kate Middleton; 2. Will Smith; **Intrus.** Robert Downey Jr.

Activity 3



Think, write and learn

Activités langagières : lire et comprendre / écrire

Objectif : comprendre et recopier les formulations étudiées

🕒 : 15 minutes

Supports : cahier d'anglais et étiquettes des formulations (à photocopier)

Modalité : travail individuel et échange oral collectif

Mise en œuvre

L'enseignant(e) copie au tableau les formulations langagières en anglais indiquées dans le manuel : What is your name? / My name is **John**. / What is your nationality? / I am **British**. / Where are you from? / I am from **London**. / How old are you? / I am **9**.

Des étiquettes avec les savoir-faire langagiers en français sont distribuées. Les élèves tracent deux colonnes dans leur cahier puis collent les formulations en français dans la seconde colonne et recopient les formulations en anglais dans la première colonne. Les élèves peuvent aussi écrire les formulations en français face aux formulations en anglais qui correspondent.

- Je sais demander son nom à un(e) ami(e).
- Je sais dire mon nom.
- Je sais demander sa nationalité à un(e) ami(e).
- Je sais dire ma nationalité à un(e) ami(e).
- Je sais demander à un(e) ami(e) d'où il/elle vient.
- Je sais dire d'où je viens.
- Je sais demander son âge à un(e) ami(e).
- Je sais dire mon âge.

Mise en commun collective.

★ Step 3 – Play with identities! ★

manuel page 18

Activity 1 Listen and understand!

Listen to our friends!

Activité langagière : écouter et comprendre
Objectif : repérer les informations essentielles d'un message oral
 ⌚ : 15 minutes
Supports : audio élève, manuel et grille (à photocopier)
Modalité : travail individuel

Dialogue 2

Teacher: Today, let's go on with your scrapbooks! Now what about your hobbies? Personally, I like going to the **cinema** a lot. What about you, Sharon? Have you got any hobbies?
Sharon: Yes, I like **sports** a lot and I play **tennis**.
Teacher: Great! What about you, Gaël?
Gaël: I like **books**. I've got a lot of **science books**! I like **animals** too: I've got a **dog**.
Teacher: How interesting! And you, John? What's your favourite sport?
John : I like **football**. But I don't like **rugby**! And I like **music** too.
Teacher: Fine! Now take your documents, your photos and your scissors and work on your scrapbooks!

Mise en œuvre

Distribuer une grille à chaque élève (cf. fichier et CD-Rom).
Travail individuel : Chaque élève renseigne sa grille au fur et à mesure des écoutes.

	John		Sharon		Gaël	
	hobbies	pets	hobbies	pets	hobbies	pets
♥						
✕						

Les stratégies d'écoute sont expliquées dans la démarche générale, page 2.

STEP 3 Play with identities!

Activity 1 Listen and understand!

Listen to our friends!



Activity 2 Speak and get trained!

1. Listen, repeat and learn!



2. Listen, repeat and learn new words!

Word bank

Sports:

basketball
soccer
rugby

table-tennis
baseball

Pets:

a cat
a dog
a bird

a guinea-pig
a fish

Tongue twister!

Listen and learn! Ten purple pens in a pencil case.



18 eighteen

Cas 1 : Écoute collective mais travail individuel

1. Écoute globale
2. Écoute fractionnée
3. Écoute globale

Cas 2 : Écoute individuelle avec casque
 Demander aux élèves de procéder aux 3 types d'écoutes.

Activity 2 Speak and get trained!

1. Listen, repeat and learn!

Activités langagières : écouter et comprendre / parler en continu

Objectif : apprentissage phonologique des formulations introduites lors des précédentes activités

🕒 : 10 à 15 minutes

Supports : audio élève et manuel

Modalité : travail collectif ou individuel (selon le matériel à disposition)

Audio-training 3

John: What's your favourite sport?

Sharon: I like tennis! I don't like football.

John: Have you got a pet?

Sharon: Yes, I have got a cat.

Mise en œuvre

Cette phase de mise au point phonologique des nouvelles formulations peut éventuellement se gérer en autonomie grâce à l'audio-training.

Selon le matériel disponible :

- En classe entière avec un lecteur de CD.
- En atelier individualisé avec tablettes ou baladeurs. En classe et éventuellement en temps décroché de la séance, lorsque les élèves ont terminé une activité dans un autre domaine, par exemple.

L'enseignant(e) fait écouter la bande-son et invite les élèves à répéter ce qu'ils entendent, dès que l'enregistrement prévoit une plage de répétition pour les élèves.



2. Listen, repeat and learn new words!

Activités langagières : réagir et dialoguer et/ou parler en continu

Objectif : apprentissage phonologique « pas à pas » de mots supplémentaires

🕒 : 5 à 10 minutes

Supports : audio élève, 10 flashcards collectives et élève (à photocopier)

Modalité : travail collectif ou individuel (en fonction du support sonore)

Word bank

Les élèves écoutent et s'entraînent à répéter des formulations contenant de nouveaux mots. Cet entraînement systématique est une étape incontournable pour effectuer l'activité de dialogue de l'« activity 3 » suivante.

Mise en œuvre

Lors de la première écoute, l'enseignant(e) montre la flashcard correspondant à la formulation entendue. Puis, les élèves sélectionnent les flashcards au fur et à mesure des écoutes successives.

Sports: basketball – soccer – rugby – table-tennis – baseball

Pets: a cat – a dog – a bird – a guinea-pig – a fish



Tongue twister!



Listen and learn!

Mind the [p], [b], [t], [k]!

Activité langagière : parler en continu

Objectifs : percevoir et reproduire un phonème spécifique / reproduire un modèle oral

🕒 : 5 à 10 minutes

Support : audio élève

Modalité : travail en groupes, puis individuel

Tongue twister :

Ten purple pens in a pencil case.

« Tongue twisters » supplémentaires :

- Blue books, two blue books. / Black pens, ten black pens.
- The butter Betty bought. / Betty Botter bought some butter. This is the butter Betty Botter bought!

Mise en œuvre

L'enseignant(e) fait écouter le « tongue twister » et le fait répéter collectivement, puis individuellement à 3 ou 4 élèves à l'appui du support audio proposé.

Cet enregistrement permet aux élèves d'entendre les modèles sonores pour mieux se les approprier. Il favorise également la répétition, des plages étant prévues à cet effet.

Ce même support audio, utilisé en audio-training individuel, permet aux élèves, chacun(e) à leur rythme, d'écouter, de répéter tout d'abord lentement puis de plus en plus vite les vi-relangues.

Les consonnes plosives [p], [b], [t], [k] sont prononcées en anglais en expirant de l'air, à la différence du français. Il est important de faire prendre conscience aux élèves de cette différence lors des phases d'écoute puis de répétition.

Cette activité régulière d'entraînement phonologique sur un mode ludique est importante. Au fil de l'année, l'enseignant(e) lance des défis « tongue twisters » : les élèves, éventuellement par groupes, récapitulent tous ceux qu'ils savent et les « interprètent » devant la classe. L'intégralité des « tongue twisters » est regroupée dans le fichier et le CD-Rom.

★ Step 3 – Play with identities! ★

(suite) manuel page 19

Activity 3 Speak!

1. Pick up a card and play with identities!

Activités langagières : réagir et dialoguer / parler en interaction

Objectif : se questionner mutuellement pour recueillir des informations

🕒 : 10 minutes

Support : 31 flashcards élève (à photocopier)

Modalité : travail en binômes

Mise en œuvre

Les élèves réutilisent les formulations langagières apprises précédemment. Ils piochent des flashcards à tour de rôle. En fonction des cartes tirées, les élèves construisent leur nouvelle identité (prénom, âge, pays, sports, animaux...) Ils se questionnent mutuellement et présentent oralement leur nouvelle identité avec les cartes placées devant eux.



Productions orales possibles des élèves :

- ▶ What is your name?
- ▶ My name is Sharon.
- ▶ What's your favourite sport?
- ▶ I like tennis.

Liste des flashcards : Les prénoms (names: Sean, Tony, Salma, Kim, Amy, Tom, Lilou) ; les drapeaux (flags: Scotland, Canada, Australia, India, South Africa) ; les villes (cities: Paris, New York, London, Edinburgh, Vancouver, Mumbai, Cape Town) ; les sports (sports: basketball, soccer, rugby, table-tennis, baseball) ; les animaux (pets: a cat, a dog, a bird, a guinea-pig, a fish).

2. Now introduce yourself with the new identity!

Activité langagière : parler en continu

Objectif : se présenter en endossant une identité fictive

🕒 : 10 minutes

Support : 25 flashcards

Modalité : travail en groupes

Mise en œuvre

L'enseignant(e) constitue des groupes de 4 à 5 élèves. Dans chaque groupe, un élève présente sa nouvelle identité à ses camarades, il/elle s'aide des cartes qu'il/elle a tirées précédemment (sans les montrer). Les autres élèves placent sur la table les cartes correspondant aux informations données.

1 Back to school!

Activity 3 Speak!

1. Pick up a card and play with identities!



2. Now introduce yourself with the new identity!



Activity 4 Write!

1. Think, write and learn

What sport do you like?	Je sais :	Have you got a pet?	Je sais :
I like Tennis.	▶ demander...	I have got a cat.	▶ demander...
I don't like basketball.	▶ dire...		▶ dire...

2. Now write and stick your imaginary identity card in your copybook!



19 nineteen

Les groupes marquent des points en fonction du nombre de bonnes cartes sélectionnées : les points sont validés par l'élève qui a pris la parole (co-évaluation). Un(e) élève peut être désigné(e) comme « marqueur » à tour de rôle.

Flashcards : names, ages, flags, sports, pets, hobbies, cities.



Productions possibles des élèves :

- ▶ Hello! My name is Tom. I am American. I am 12. I live in New York. I like science books.
- ▶ Hello! My name is Lilou. I'm 11. I am French. I'm from Paris. I've got a cat.

Activity 4 Write!



1. Think, write and learn

Activités langagières : lire et comprendre / écrire

Objectif : comprendre et recopier les formulations étudiées

🕒 : 15 minutes

Supports : cahier d'anglais et étiquettes des formulations (à photocopier)

Modalité : travail individuel et échange oral collectif

Mise en œuvre

L'enseignant(e) copie au tableau les formulations langagières en anglais indiquées dans le manuel : What sport do you like? / I like **tennis**. / I don't like **basketball**. / Have you got **a pet**? / I have got **a cat**.

Les élèves tracent deux colonnes dans leur cahier puis recopient les formulations en anglais dans la première colonne de leur tableau.

Des étiquettes avec les savoir-faire langagiers en français sont distribuées. Les élèves doivent les coller dans la seconde colonne de leur tableau face aux formulations en anglais qui correspondent.

– Je sais demander à un(e) ami(e) le sport qu'il/elle aime.

– Je sais dire le sport que j'aime.

– Je sais dire le sport que je n'aime pas.

– Je sais demander à un(e) ami(e) s'il/elle a un animal.

– Je sais dire quel animal j'ai.

Mise en commun collective.

▶ 2. Now write and stick your imaginary identity card in your copybook!

Activité langagière : écrire

Objectif : s'entraîner à écrire sa nouvelle identité

🕒 : 15 minutes

Support : cahier d'anglais

Modalité : travail individuel

Mise en œuvre

Chaque élève reprend les 6 cartes correspondant à sa nouvelle identité. L'enseignant(e) demande aux élèves de prendre pour modèle la trace écrite des « Think, write and learn » pour s'entraîner à écrire leur nouvelle identité. Cet écrit servira pour la production de leur page du « class scrapbook ».

Productions écrites possibles des élèves :

▶ Hello! My name is Amy. I am Scottish. I am 9. I live in Edinburgh. I like baseball. I have got a bird.

Research Time!

manuel page 20

Remarque : Il s'agit ici d'activités de prolongement à caractère culturel. Les informations sur cette page et les recherches complémentaires sur le site permettent aux élèves de se familiariser avec certaines réalités culturelles d'autres pays anglosaxons.

En fonction des projets menés avec sa classe, du profil de sa classe, du temps dont il/elle dispose ou des circonstances de l'année, chaque enseignant(e) peut décider de mener ou non les activités d'enrichissement culturel prévues. Il/Elle peut également décider de les conduire pour certaines unités seulement ou de faire travailler les élèves sur le site élève pour un travail plus approfondi (éventuellement lors d'une séance en décroché).

En effet cette page ne comporte pas d'apports linguistiques supplémentaires.

L'enseignant(e) possédant la clé USB *Crunchy* peut également montrer les différents documents en collectif.

Now make a research!

▶ 🎧 **Read more about our friends' countries! Choose your favourite country for the class scrapbook!**

Activités langagières : lire et comprendre / écrire

Objectifs : lire et repérer des éléments culturels pertinents / les recopier dans la grille prévue

🕒 : 30 minutes

Supports : site élève, manuel, audio enseignant et tableau de recueil des informations (à photocopier)

Modalité : travail en groupes

Research Time!

Now make a research!
▶ Read more about our friends' countries!
Choose your favourite country for the class scrapbook!

Australia!
Look! This is Sydney Opera House.

Canada!
It is Vancouver, Canada!

Canadian people like hockey.

There are kangaroos in Australia!

Let's sing!
London Bridge is falling down!
London Bridge is falling down
falling down, falling down
London Bridge is falling down
My fair lady!

site élève

20 twenty

Mise en œuvre

Chaque groupe lit les informations contenues dans la page du manuel. Sur le site élève ou la clé USB *Crunchy*, des ressources

complémentaires sont proposées sous la forme de photos, de vidéos et de textes sonorisés.

Les ressources correspondant à cette unité présentent les traits caractéristiques de chaque pays (Australie, Canada, Inde, Écosse, Afrique du sud) : situation géographique (cartes), paysages divers, villes, capitale, drapeau, animaux, sports... L'enseignant(e) demande aux élèves de choisir leur « pays anglosaxon préféré » en veillant à une répartition équilibrée. Il/Elle répartit les élèves par groupes de 4 à 5 en fonction du pays choisi : un groupe s'occupe d'un pays (plusieurs groupes peuvent être en charge d'un même pays).

Chaque groupe doit s'organiser pour lire et écouter les informations pertinentes sur le pays concerné. Les élèves sélectionnent et impriment les éléments de texte et d'image dont ils auront besoin pour réaliser leur page de scrapbook.



Relances possibles de l'enseignant(e) pour guider les élèves :

- ▶ **Teacher:** Select pictures and texts about your favourite country!
- ▶ **Teacher:** Now collect information! Let's print it!
- ▶ **Teacher:** Stick it or write it in the following grid!

La grille suivante peut être prévue pour faciliter la collecte d'informations.

Favourite country 1	City	Sport(s)	Animal(s)

Pendant les travaux de groupes, l'enseignant(e) circule de groupe en groupe et encourage le dialogue avec les élèves.



Questions et réponses possibles entre l'enseignant(e) et les élèves :

- ▶ **Teacher:** What's your favourite country?
- ▶ **Student:** My favourite country is Australia.
- ▶ **Teacher:** What's this?
- ▶ **Student:** This is a flag. This is the Australian flag.
- ▶ **Teacher:** What colour is it?
- ▶ **Student:** It is red, white and blue.
- ▶ **Teacher:** Do you like kangaroos?
- ▶ **Student:** Yes, I like kangaroos.



London Bridge Is Falling Down!

Contexte culturel :

Cette chanson est une « nursery rhyme », une berceuse qui fait partie du patrimoine britannique. Les premières versions remontent au XVII^e siècle. Jusqu'au XVIII^e siècle ce pont de Londres a été le seul permettant de franchir la Tamise. Sa dégradation posait donc problème pour les Londoniens. Cette chanson est devenue très célèbre au XIX^e siècle.

Activité langagière : parler en continu

Objectifs : améliorer ses connaissances culturelles / reproduire un modèle oral

⌚ : 10 à 15 minutes

Support : audio élève

Modalité : travail collectif et/ou individuel (suivant le matériel à disposition)

London Bridge Is Falling Down!

London Bridge is falling down
 Falling down, falling down
 London Bridge is falling down
 My fair lady!

Mise en œuvre

L'apprentissage de la chanson peut s'effectuer de différentes manières :

- En individuel avec l'audio-training.
- En collectif avec une écoute fractionnée phrase par phrase et des reprises successives.

Cette chanson pourra être reprise au début des séances suivantes afin d'être mémorisée sur le long terme.

★ Step 4 – Mission Time! ★

manuel page 21

Activity 1 Make the class scrapbook!

  Croisement entre enseignements : lien avec les arts visuels

Activité langagière : écrire

Objectif : produire des formulations sur soi-même en situation semi-guidée

 : 20 minutes

Supports : audio enseignant, feuilles Canson A3 et tableau (à photocopier)

Modalité : travail individuel

Matériel : Utiliser des feuilles de type Canson de format A3 pouvant être affichées, rangées et reliées.

  **Consignes possibles de l'enseignant(e) pour guider les élèves :**

► To make your scrapbook you need: a black pen, coloured cards, coloured pens and pencils, stickers, a ruler, a glue, scissors...

► Now organize your scrapbook page!

Mise en œuvre

L'enseignant(e) demande aux élèves de reprendre dans leur cahier les formulations qu'ils ont écrites sur leur nouvelle identité ainsi que le travail de recherche complémentaire sur un pays anglosaxon.

Chaque élève doit réaliser une page du scrapbook de la classe pour se présenter, en s'appuyant sur les formulations étudiées précédemment, et l'enrichir de photos, dessins, ou collages de son choix.

L'enseignant(e) indique aux élèves qu'un bonus sera attribué pour l'originalité de leur production.

Remarque : Le « scrapbook » pourra être complété selon les missions au fil de l'année.

Le tableau récapitulatif ci-après recense les différentes informations qui devront y figurer. Il pourra être reproduit au tableau par l'enseignant(e) pour guider les élèves.

Modèle possible :

Name	Age	Nationality	Hobbies	Pets	Favourite country

Activity 2 Now make an exhibition and invite friends!

Activité langagière : lire

Objectif : comprendre des textes courts et simples

 : 15 à 20 minutes



Supports : audio enseignant et panneaux avec les pages du « class scrapbook »

Modalité : travail en groupes

Mise en œuvre

L'enseignant(e) supervise l'affichage des productions de chaque groupe.

Remarque : Cette étape peut être réalisée en temps décroché en totalité ou partiellement.

Les élèves de la classe et éventuellement des invités observent les affiches. L'enseignant(e) fait procéder au vote : chaque invité et chaque élève de la classe doivent voter pour les 3 meilleures productions.

Remarque : Le dépouillement et le classement peuvent s'effectuer en temps décroché en totalité ou partiellement.

  **Consignes possibles de l'enseignant(e) pour guider les élèves :**

► Ask your friends to vote for the best 3 pages.

► Don't forget to vote!

Optionnel **Publish the class scrapbook on the school blog!**

Activité langagière : écrire

Objectif : saisir le contenu des pages du scrapbook

🕒 : 15 minutes

Supports : audio enseignant et panneaux avec les pages du « class scrapbook »

Modalité : travail individuel



Consignes possibles de l'enseignant(e) pour guider les élèves :

- ▶ You can make a virtual scrapbook on a computer and upload it on the class blog.
- ▶ You can record your presentation for your penfriends (another class in the school, in another school...) and add it on the blog. Now post your clip!

Well done! You have finished your mission!

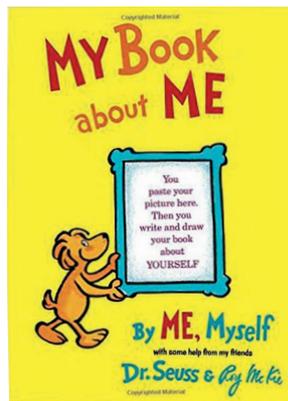


fiche d'autoévaluation

La grille d'autoévaluation est distribuée aux élèves (cf. fichier et CD-Rom). Ils la complètent afin de se rendre compte de leurs progrès.



Let's read



Les livres du Dr. Seuss sont très connus de générations d'écoliers américains. Dans « My Book About Me », les élèves sont incités à écrire sur eux-mêmes de manière originale et créative.

Activités langagières : écouter, lire et comprendre

Objectif : s'entraîner à lire un texte de littérature jeunesse

🕒 : 45 minutes

Supports : album et audio élève

Modalité : travail collectif, puis en binômes

Démarche

À la fin de chaque unité, une écoute d'album est proposée aux élèves. Chaque œuvre fait partie du patrimoine littéraire d'un pays anglosaxon.

À chaque fois les élèves sont invités à écouter l'album puis à lire une double page en collectif.

Afin qu'ils puissent se l'approprier, l'enseignant(e) demande aux élèves de dessiner l'épisode, un personnage ou bien de recopier un passage qui leur a particulièrement plu.

Ces contributions pourront enrichir le « class scrapbook ».

Mise en œuvre

1. Écoute de l'album.
2. En binômes : lecture orale de la double page de l'album en alternance.
3. Les élèves écrivent, dessinent, colorient, décorent une page de leur cahier afin de s'approprier la double page lue.

MISSION: Win the sports challenge!

La mission de l'unité 8 est centrée sur un défi sportif par équipe réalisé à travers différents ateliers. L'activité langagière ciblée est : *parler en continu*.

À travers cette unité, les élèves sont amenés à confronter leurs pratiques sportives usuelles avec celles des élèves des pays anglosaxons.

Tableau des contenus culturels et linguistiques de l'unité 8

CECRL : Tâche finale centrée sur une activité langagière	Connaissances et compétences	Entrée culturelle	Formulations	Grammaire et phonologie
Parler en continu	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer la capacité ou l'incapacité • Suivre des instructions données 	Activités sportives pratiquées dans les pays anglosaxons	<ul style="list-style-type: none"> • Can you swim? Yes, I can. No, I can't. • I can play basketball. I can't ride a horse. They can play tennis. 	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Groupe verbal</u> <p>Auxiliaire modal capacité : <i>can</i>, incapacité : <i>can't</i></p> <p>1^{re}, 2^e et 3^e personnes du singulier et 3^e personne du pluriel</p> <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Sons-consonnes</u> <p>[p], [t], [k]</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oppositions son court/long</u> <p>[æ] de <i>cat</i> / [a:] de <i>car</i></p>

Lancement et clôture des séances

Pour lancer et clôturer chaque séance, l'enseignant(e) peut reprendre les chansons étudiées à la fin des unités précédentes pour que leur apprentissage se fixe dans la mémoire à long terme.

En plus d'entraîner les élèves aux aspects rythmiques et prosodiques de la langue, les chansons constituent un répertoire culturel riche.

Les pictogrammes utilisés dans le fichier enseignant

 Audio élève	 Question Bonus
 Audio enseignant(e)	 Écrire dans le cahier d'anglais
 Questions et relances de l'enseignant(e) pour guider l'activité	 Lien interdisciplinaire
 Production(s) orale(s) attendue(s) des élèves	 Répéter et/ou s'enregistrer

★ Step 1 - What do you know? ★

manuel page 58

Le Step 1 a pour objectif de réactiver le lexique et les formulations langagières connus des élèves.

Les durées figurant dans le guide sont indicatives et sont à adapter en fonction de la classe. Si nécessaire, inviter les élèves à consulter leur cahier d'anglais pour qu'ils se remémorent les structures et le lexique déjà travaillés les années précédentes.

Remarque : Les consignes du manuel (enregistrées sur le CD audio) sont celles à utiliser en classe par l'enseignant(e). L'anglais est à privilégier. Pour faciliter la compréhension, elles peuvent être accompagnées par un code gestuel simple que l'enseignant(e) utilise de manière récurrente. Ainsi les élèves peuvent s'y repérer rapidement. L'objectif est de diminuer au maximum la parole magistrale au profit de celle des élèves.

Activity 1 Look and speak!

Look at the photos and react with your friends!

Activité langagière : réagir et dialoguer

Objectif : réactivation des acquis précédents

 : 10 à 15 minutes

Supports : audio enseignant, manuel et objets personnels

Modalité : travail collectif



Questions et relances possibles de l'enseignant(e) pour guider

l'activité, et productions orales attendues des élèves :

▶ **Teacher:** Look at the photos! / Say what you can! / What can you see? / What is this?

▶ **Students:** A ball / A football / A tennis ball / It is a ball. / I see a ball. / I can see a football / a tennis ball/skis. / It is skis. / I see skis. / I can see skis. / It is football. / The sport is football/tennis/ski.

▶ **Teacher:** Do you play football/tennis? / Do you ski? / Do you like tennis/football/ski?

▶ **Students:** I play football/tennis. / I ski. / I don't play football/tennis. / I don't ski. / Yes! / Yes, I do! / Yes, I like football/tennis/ski. / No! / No, I don't. / No, I don't like football/tennis/ski.

Mise en œuvre

En amont : Pour mieux mobiliser leurs représentations et connaissances, il peut être demandé aux élèves d'apporter en classe des objets ou équipements en lien avec la thématique du sport.

En classe : Cette activité peut se conduire en échange collectif à l'oral. Demander aux élèves de réagir par rapport aux objets et aux équipements de sport apportés par les élèves. Les disposer de sorte à ce qu'ils soient visibles par

UNIT
8

The Sports Challenge!

Mission
Win the sports challenge!

STEP 1
What do you know?

Activity 1 Look and speak!

▶ Look at the photos and react with your friends!



Activity 2 Listen and understand!

▶ Listen to our friends!



▶ Guess their favourite sport!

58 fifty-eight

toute la classe. L'enseignant(e) répète une ou deux fois la consigne en anglais. Il/Elle peut montrer un objet qu'il/elle sait connu des élèves pour les aider à se lancer.

L'enseignant(e) peut aussi constituer des petits groupes d'élèves et demander à chacun d'eux de trouver des énoncés à produire, en fonction des objets qu'ils ont apportés. Cette variante permet de garantir à chaque élève une contribution plus active qu'en grand groupe.

Comme prévu dans les déclinaisons linguistiques accompagnant les programmes (cf. portail EDUSCOL), il convient pour l'enseignant(e) d'inciter les élèves à produire des formulations. Une progressivité est proposée ci-après.

L'enseignant(e) accueille et reprend en écho les propositions des élèves et propose une formulation. La production attendue des élèves est variable en fonction des acquis des années précédentes. Cette activité n'a pas vocation à être « corrigée ». Les apports linguistiques seront travaillés à l'étape suivante.

 Toutes ces formulations ne sont pas forcément à faire produire : cela dépend du niveau de la classe, du niveau des élèves...

L'enseignant(e) accueille et reprend en écho les propositions des élèves et propose par exemple les formulations suivantes :

Exemple (selon le niveau de sa classe) :

« A ball! / A tennis ball! / It is a ball./ I see a ball. / I can see a tennis ball. »

L'enseignant(e) fait répéter 2 ou 3 élèves et passe à la photo suivante.

Il/elle peut aussi demander aux élèves de développer leur réponse :

- ▶ **Teacher:** Do you play tennis?
- ▶ **Students:** Yes, I do! / Yes, I play tennis!

L'enseignant(e) procède éventuellement à des phases de répétitions : collective, puis individuelle (un(e) ou deux élèves).

⚠ Veiller à ne pas y consacrer un temps trop long (10 à 15 minutes maximum).

Activity 2 Listen and understand!



Listen to our friends!

Activité langagière : écouter et comprendre

Objectif : compréhension globale d'un message oral

🕒 : 10 à 15 minutes + 5 minutes (question « bonus »)

Supports : audio élève, manuel et 9 flashcards élève (à photocopier)

Modalité : travail individuel et/ou collectif

Dialogue 1

Sharon: Hi! How are you today?

John: Fine, and you?

Sharon: I am excited!

Gaël: Really? Why?

Sharon: Hi, Gaël! Well, today I have a match. I have my **bat** and my **glove** and a **small white ball**. I can **hit** and **catch** the **ball**. I can **run** very fast too. We love it in the States. Can you guess my favourite sport?

Gaël: Of course, I can. I like your sport too! And you? Can you guess my favourite sport? Like Tony Parker, I can **jump** high. I can put the **ball** in the **hoop**.

John: And you? Can you guess my sport? I have a **racket** and a **small yellow ball**. And my favourite player is a woman. It's Serena Williams!

Mise en œuvre

Travail individuel : Chaque élève possède son jeu de flashcards (fiches à photocopier disponibles dans le fichier et le CD-ROM) et sélectionne les cartes devant lui ou elle, au fur et à mesure de l'écoute, de façon à regrouper les informations relatives à chaque personnage.

Les stratégies d'écoute sont expliquées dans la démarche générale, page 2.

Cas 1 : Écoute collective

1. Écoute globale
2. Écoute fractionnée
3. Écoute globale

Cas 2 : Écoute individuelle avec casque

Demander aux élèves de procéder aux 3 types d'écoutes.

L'enseignant(e) peut garder une trace en notant le nombre de points validés ou en prenant des photos des flashcards rassemblées par chaque élève mais il s'agit là d'une évaluation formative. En effet, cette activité n'a pas vocation à être corrigée. Les apports linguistiques seront travaillés à l'étape suivante.

Flashcards: Names (Sharon, Gaël, John); sport equipments (bat, baseball, hoop, basketball, tennis racket, tennis ball).



Guess their favourite sport!



Productions orales attendues des élèves :

La question « bonus » a pour objectif d'inciter les élèves à mettre en relation différents éléments explicites du texte, c'est-à-dire à effectuer des inférences. Cette capacité est à renforcer chez nos élèves, ainsi que l'indiquent régulièrement les évaluations internationales (PISA).

- ▶ Sharon's favourite sport is baseball.
- ▶ Gaël's favourite sport is basketball.
- ▶ John's favourite sport is tennis.

★ Step 2 - And now get trained! ★

manuel page 59

Le **step 2** et le **step 3** permettent la mise en place de nouvelles formulations langagières et l'acquisition de lexiques supplémentaires.

Activity 1 → Speak!



1. Listen, repeat and learn!

Activités langagières : réagir et dialoguer et/ou parler en continu

Objectif : apprentissage phonologique des formulations

🕒 : 10 à 15 minutes

Supports : audio élève et manuel

Modalité : travail individuel ou collectif (en fonction du support sonore)

Audio-training 1

Gaël: Can you play **basketball**?

John: Yes, I can! And I can play **tennis**. Can you **ride a horse**?

Sharon: No, I can't! But, I can **ride a bike**.

Mise en œuvre

Selon le matériel disponible (lecteur de CD avec ou sans casque, mallette de baladeurs, tablettes), l'enseignant(e) fait écouter la bande-son et invite les élèves à répéter ce qu'ils entendent dès que l'enregistrement prévoit une plage de répétition pour les élèves.

– En classe entière avec un lecteur de CD.

– En atelier individualisé avec tablettes ou baladeurs (en classe et éventuellement en temps « décroché » de la séance, lorsque les élèves ont terminé une activité dans un autre domaine, par exemple).

Remarque : Il s'agit d'une activité systématique de répétition en autonomie. Au préalable, il convient d'expliquer en français aux élèves qu'il importe d'écouter et de répéter plusieurs fois chaque réplique pour s'approprier la formulation avec la « bonne musique et la bonne prononciation ». L'objectif est d'être capable de répéter les formulations de mémoire (« par cœur ») pour réaliser le travail en binômes en autonomie.

Il importe de redonner une place, un statut, à la mémorisation, étape fondamentale pour tout apprentissage solide et durable.

STEP 2 And now get trained!

Activity 1 → Speak!

1. Listen, repeat and learn!



2. Now listen, repeat and learn new words!

Word bank	
ride a horse	do gymnastics
ski	sail
ride a bike	swim
	play hockey

3. And now speak with your friends!



Activity 2 → Read and guess!

1 I can swim very fast. I have twenty-eight Olympic medals and I have twenty-three Olympic gold medals. I am very famous for the butterfly stroke. Who am I?

2 I am a Princess. I like horse riding. I won an Olympic silver medal in London in 2012. I can't run very fast but my horse can! Who am I?

3 I'm very famous in the States and all around the world. Indeed, I am a famous basketball player. I can jump very high! I played my role in the film *Space Jam*! Who am I?

Michael Jordan
Zara Phillips
Michael Phelps

Activity 3 → Think, write and learn

Can you swim? Can you play tennis?	Je sais :
Yes, I can. / No, I can't.	demander...
I can play basketball. / I can sail.	dire...
I can't swim.	dire...

59 fifty-nine



2. Now listen, repeat and learn new words!

Activités langagières : réagir et dialoguer et/ou parler en continu

Objectif : prolongement de l'activité précédente.

Apprentissage phonologique « pas à pas » de mots ou de formulations supplémentaires

🕒 : 5 à 10 minutes

Supports : audio élève, 7 flashcards collectives et élève (à photocopier)

Modalité : travail collectif ou individuel (en fonction du support sonore)

Mise en œuvre

Les élèves écoutent et s'entraînent à répéter des formulations contenant des mots nouveaux. Cet entraînement systématique est une étape incontournable pour effectuer l'activité de dialogue suivante.

Lors de la première écoute, l'enseignant(e) montre la flashcard correspondant à la formulation entendue. Puis, les élèves sélectionnent les flashcards au fur et à mesure des écoutes successives.

L'enseignant(e) contrôle en passant entre les tables que

les élèves ont sélectionné les bonnes flashcards. Il/Elle leur indique qu'ils en auront besoin pour l'activité en binômes qui suit.

Word bank

ski – ride a horse – ride a bike – do gymnastics – sail – play hockey – swim

3. And now speak with your friends!

Activité langagière : réagir et dialoguer

Objectif : appropriation des formulations en situation de communication

🕒 : 10 minutes

Support : 10 flashcards élève (à photocopier)

Modalité : travail en binômes

Mise en œuvre

Constituer des binômes d'élèves. En exemple, l'enseignant(e) joue en binôme avec un élève.

Principe du jeu : Les flashcards sont retournées face cachée. Chaque élève tire une carte à tour de rôle. Les rôles sont ensuite inversés. Le dialogue étudié en audio-training est réinvesti.

Flashcards: sports (baseball, basketball, tennis, ski, ride a horse, ride a bike, do gymnastics, sail, swim, play hockey)



Productions orales attendues des élèves :

- ▶ **Student 1:** I can ski! Can you ski?
- ▶ **Student 2:** No, I can't! But I can swim. Can you swim?
- ▶ **Student 1:** Yes, I can. And I can ride a horse. Can you ride a horse?

Activity 2 ➔ Read and guess!

Activité langagière : lire et comprendre

Objectifs : prélever et mettre en relation des informations

🕒 : 10 minutes

Supports : manuel audio enseignant et grille de réponses (à photocopier)

Modalité : travail individuel et en binômes

Article 1: I can swim very fast. I have twenty-eight Olympic medals and I have twenty-three Olympic gold medals. I am very famous for the butterfly stroke. Who am I?

Article 2: I am a Princess. I like horse riding. I won an Olympic silver medal in London in 2012. I can't run very fast but my horse can! Who am I?

Article 3: I'm very famous in the States and all around the world. Indeed, I am a famous basketball player. I can jump very high! I played my role in the film *Space Jam!* Who am I?

Mise en œuvre

- **Temps 1 :** Travail individuel

Demander aux élèves de noter sur la grille de réponses (cf. le modèle ci-après) les mots ou les indices qui les ont aidés à identifier les personnes.

Grille de réponses :

	Article 1	Article 2	Article 3
Clues			
Names			

- **Temps 2 :** Travail en binômes

Mise en commun rapide des prises d'indices textuels.

Remarque : Cette activité de compréhension écrite vise une compréhension globale et rapide des éléments à la portée des élèves.

Il n'est pas forcément nécessaire de corriger collectivement cette activité. Dans un temps différé, il peut être intéressant de cibler les élèves qui auraient échoué pour comprendre où se situent les blocages éventuels.



Consigne possible de l'enseignant(e) pour guider l'activité :

- ▶ Sharon, Gaël and John found interviews of famous stars. Read and guess who they are.

Activity 3 ➔



Think, write and learn

Activités langagières : lire et comprendre / écrire

Objectif : comprendre et recopier les formulations étudiées

🕒 : 15 minutes

Supports : cahier d'anglais et étiquettes des formulations (à photocopier)

Modalité : travail individuel et échange oral collectif

Mise en œuvre

L'enseignant(e) copie au tableau les formulations langagières anglaises indiquées dans le manuel : Can you **swim**? / Can you play **tennis**? / Yes, I can. / No, I can't. / I can play **basketball**. / I can **sail**. / I can't **swim**.

Les élèves tracent un tableau à deux colonnes dans leur cahier. Des étiquettes avec les savoir-faire langagiers en français sont distribués. Les élèves doivent soit les coller soit les écrire dans une première colonne. Puis ils recopient au bon endroit dans une seconde colonne les formulations langagières anglaises écrites au tableau (manuel fermé).
Mise en commun collective.

Savoir-faire langagiers en français :

- Je sais demander à un(e) ami(e) s'il ou elle est capable de pratiquer tel sport.
- Je sais répondre par oui ou non.
- Je sais dire que je suis capable de pratiquer tel sport.
- Je sais dire que je ne suis pas capable de pratiquer tel sport.

★ Step 3 - Let's make a survey! ★
manuel page 60

Activity 1 Listen and understand!

1. Listen to our friends!

Activité langagière : écouter et comprendre
Objectif : repérer les informations essentielles d'un message oral
 ⌚ : 15 minutes
Supports : audio élève, manuel et grille (à photocopier)
Modalité : travail individuel

Sharon communique avec ses correspondants (Tom, Kim et Salma) sur Internet.

Dialogue 2
Sharon: Hi guys! I love **tennis!** And you, can you **play tennis?**
Tony: Oh no! I can't **play tennis!** But I can **ski** very well, we ski a lot in the winter in Canada! And I can **play hockey** too!
Sharon: Play hockey? Really? That's great! What about you Kim, can you **play tennis?**
Kim: Yes, I can. And I like swimming. I can **swim** very fast. And I can **sail** too! My father has got a boat in Sydney. And you Salma?
Salma: Yes, I can **swim** very fast! I can **ride a horse** too.
Sharon: Wow! I can only **ride a bike!**

Mise en œuvre

Travail individuel : Chaque élève renseigne sa grille au fur et à mesure des écoutes

- Cas 1 :** Écoute collective mais travail individuel
1. Écoute globale
 2. Écoute fractionnée
 3. Écoute globale

Cas 2 : Écoute individuelle avec casque
Demander aux élèves de procéder aux 3 types d'écoutes.

STEP 3 Let's make a survey!

Activity 1 Listen and understand!
 Listen to our friends!

Activity 2 Speak and get trained!

1. Listen, repeat and learn!
 2. Now listen, repeat and learn new words!

Word bank
 dance play rounders
 play cricket play baseball

Tongue Twister!
 Listen and learn!
 How can a clam cram in a clean cream can?

60 sixty

Our friends	Sports they can do	Sports they can't do

Activity 2 Speak and get trained!

1. Listen, repeat and learn!

Activités langagières : écouter et comprendre / parler en continu

Objectif : apprentissage phonologique des formulations introduites lors des précédentes activités

 : 10 à 15 minutes

Supports : audio élève et manuel

Modalité : travail collectif ou individuel (selon le type de support sonore)

Audio-training 2

This is Tony! He **can ski**! And he **can play hockey**.

This is Kim! She **can swim** very well. But she **can't ride a horse**.

This is Salma! She **can ride a horse**. But she **can't ski**.

Sharon and Gaël, they **can play tennis**. But they **can't sail**.

Mise en œuvre

Cette phase de mise au point phonologique des nouvelles formulations peut éventuellement se gérer en autonomie grâce à l'audio-training.

Selon le matériel disponible :

- En classe entière avec un lecteur de CD.
- En atelier individualisé avec tablettes ou baladeurs (en classe et éventuellement en temps « décroché » de la séance, lorsque les élèves ont terminé une activité dans un autre domaine, par exemple).

L'enseignant(e) fait écouter la bande-son et incite les élèves à répéter ce qu'ils entendent, dès que l'enregistrement prévoit une plage de répétition.



2. Now listen, repeat and learn new words!

Activités langagières : réagir et dialoguer et/ou parler en continu

Objectif : prolongement de l'activité précédente.

Apprentissage phonologique « pas à pas » de mots ou formulations supplémentaires

 : 5 à 10 minutes

Supports : audio élève, 14 flashcards collectives et élève (à photocopier)

Modalité : travail collectif ou individuel (en fonction du support sonore)

Mise en œuvre

Les élèves écoutent et s'entraînent à répéter des formulations avec de nouveaux mots. Cet entraînement systématique est une étape incontournable pour effectuer l'activité de dialogue de l'« activity 3 » suivante.

Lors de la première écoute, l'enseignant(e) montre la flashcard correspondant à la formulation entendue. Puis les élèves sélectionnent les flashcards au fur et à mesure des écoutes successives.

L'enseignant(e) contrôle en passant entre les tables que les élèves ont sélectionné les bonnes flashcards.

Word bank

dance – play rounders – play cricket – play baseball

Tongue twister!



Listen and learn!

Mind the [k], [t], [b]!

Activité langagière : parler en continu

Objectifs : percevoir et reproduire un phonème spécifique / reproduire un modèle oral

 : 5 à 10 minutes

Support : audio élève

Modalité : travail en groupes puis individuel

Tongue twister

How **can** a clam **cram** in a **clean** **cream** **can**?

Tongue twister supplémentaire :

I **can** see **ten** **black** **cats** in **ten** **black** **cars**.

Mise en œuvre

L'enseignant(e) fait écouter le « tongue twister » et le fait répéter collectivement, puis individuellement à 3 ou 4 élèves à l'appui du support audio proposé.

Cet enregistrement permet aux élèves d'entendre les modèles sonores pour mieux se les approprier. Il favorise également la répétition, des plages étant prévues à cet effet.

Ce même support audio, utilisé en audio-training individuel, permet aux élèves, chacun(e) à leur rythme, d'écouter, de répéter, tout d'abord lentement puis de plus en plus vite, les virelangues.

Les consonnes plosives [b], [t], [k] sont prononcées en anglais en expirant de l'air, à la différence du français. Il est important de faire prendre conscience de cette différence aux élèves lors des phases d'écoute puis de répétition.

Le phonème [æ] de « cat » se prononce avec un son court. Tandis que le phonème [a] du mot « car » est un son long [a:]. Cette opposition récurrente en anglais est fondamentale pour une bonne compréhension mutuelle.

Une comparaison simple est à faire avec l'éducation musicale : un son court = un temps (une note noire), un son long (marqué par le signe [:] = 2 temps (une note blanche).

Les sons longs n'existant pas en français, il importe de mettre en place une gestuelle pour guider les élèves en plus d'un entraînement régulier. Cette activité régulière d'entraînement phonologique sur un mode ludique est importante. Au fil de l'année, l'enseignant(e) lance des défis « tongue twisters » : les élèves, éventuellement par groupes, récapitulent tous ceux qu'ils savent et les « interprètent » devant la classe. L'intégralité des « tongue twisters » est regroupée dans le fichier et le CD-ROM.

★ Step 3 - Let's make a survey! ★

(suite) manuel page 61

Activity 3 Speak!

Activités langagières : réagir et dialoguer / parler en interaction et en continu
Objectif : questionner puis restituer les informations recueillies
⌚ : 15 minutes
Supports : histogramme et tableaux (à photocopier)
Modalité : travail en groupes

▶ 1. Let's make a survey in your class! Ask two friends!

Mise en œuvre

Production orale en interaction

Les élèves se questionnent mutuellement et réutilisent les formulations langagières à la 1^{re} et 2^e personnes du singulier. Ils notent les réponses de leurs camarades dans leur grille.

Productions orales attendues des élèves :

- ▶ **Student 1:** Hello! Can you play tennis?
- ▶ **Student 2:** Yes, I can. And I can ride a bike.

	FRIEND 1	FRIEND 2	ME
Sports they can do			
Sports they can't do			

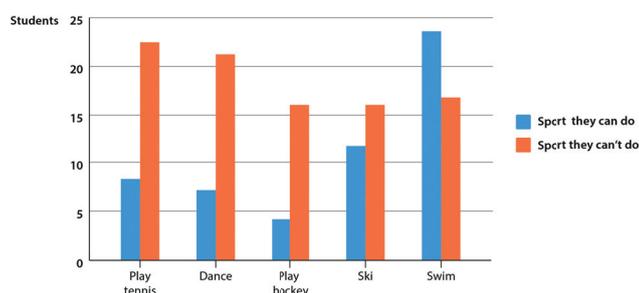
▶ 2. Count the skills. Classify them!

Lien interdisciplinaire : mathématiques

Mise en œuvre

La compilation et le recensement des résultats peuvent prendre la forme de tableaux ou d'histogrammes. Cette phase peut être menée en « décroché » des séances de langue par l'enseignant(e). La réalisation de l'affichage et l'exploitation des résultats sous la forme d'histogrammes peuvent se mener en langue française dans le cadre d'une séance de mathématiques. En fonction de l'avancement de la classe dans le programme, l'enseignant(e) peut proposer un histogramme utilisant les pourcentages.

Exemple : The class sports



8 The Sports Challenge!

Activity 3 Speak!

▶ 1. Let's make a survey in your class! Ask two friends!



▶ 2. Count the skills. Classify them!

	FRIEND 1	FRIEND 2	ME
Sports they can do	ski	football	swim
Sports they can't do	tennis	ride a horse	sail

▶ 3. Speak about the results!



Activity 4 Write!

▶ 1. Think, write and learn

Can Gael ski?	Je sais :	Je sais :
Yes, he can. / No, he can't.	▶ demander...	This is Kim! She can sail.
This is John! He can swim.	▶ dire...	Look at Sharon and Gaël!
	▶ dire...	They can play tennis very well!
		▶ dire...

▶ 2. Now write and publish the results of your survey!



	Sports she/he/they can do	Sports she/he/they can't do
swim		
play tennis		
sail...		

▶ 3. Speak about the results!

Les élèves entraînés à l'acquisition des formulations langagières au cours de l'« activity 2 » (utilisation des 3^e personnes du singulier et du pluriel) les réinvestissent en situation pour communiquer, à la classe, les sports qu'ils sont capables ou incapables de faire.

Activity 4 Write!

▶ 1. Think, write and learn

Activités langagières : lire et comprendre / écrire
Objectif : comprendre et recopier les formulations étudiées

⌚ : 15 minutes

Supports : cahier d'anglais et étiquettes des formulations (à photocopier)

Modalité : travail individuel et échange oral collectif

Mise en œuvre

L'enseignant(e) copie au tableau les formulations langagières anglaises indiquées dans le manuel : Can Gaël **ski**? / Yes, he can. / No, he can't. / This is **John**! He can **swim**. / This is **Kim**! She can **sail**. / Look at **Sharon** and **Gaël**! / They can play **tennis** very well!

Les élèves recopient dans une première colonne sur leur cahier les formulations langagières anglaises écrites au tableau (manuel fermé).

Des étiquettes avec les savoir-faire langagiers en français sont distribués. Les élèves doivent soit les coller au bon endroit, soit les écrire dans une seconde colonne, en regard de chaque formulation précédemment collée.

Mise en commun collective.

Suite à la prise de notes sur le cahier des formulations, il est important de demander aux élèves s'ils observent des changements ou l'absence de variations par rapport aux précédentes formulations copiées :

I can/he can/she can/they can/can you?

L'enseignant(e) demande aux élèves : « Comment pouvez-vous expliquer qu'il n'y a pas de changement dans la forme de *can* ? »

Réponse attendue : « *Can* ne varie pas en fonction de son sujet. »

Savoir-faire langagiers en français :

– Je sais demander si un(e) ami(e) est capable de pratiquer tel sport.

– Je sais dire s'il est capable ou non.

– Je sais dire quel sport un ami est capable de pratiquer.

– Je sais dire quel sport une amie est capable de pratiquer.

– Je sais dire quel sport des amis sont capables de pratiquer.

▶ 2. Now write and publish the results of your survey!

Activité langagière : écrire

Objectif : renseigner un sondage

 : 15 minutes

Supports : affiches, ordinateurs ou tablettes

Modalité : travail en groupes

Mise en œuvre

Chaque groupe indique les résultats de son sondage sur le panneau d'affichage dédié aux langues ou bien sur le blog de la classe pour en assurer la diffusion.

Il prend appui sur les formulations qu'il a recopiées dans son cahier et qu'il peut retrouver dans le manuel à la rubrique précédente.

Cette activité facultative peut se faire sur un temps différé des séances de langue.

Production écrite possible des élèves :

▶ Ten students can swim. Eight students can't swim.

Remarque : Il s'agit d'activités de prolongement à caractère culturel. Cette page et les recherches complémentaires à mener sur le site élève de *Crunchy* permettent aux élèves de se familiariser avec les réalités culturelles des pays anglosaxons.

En fonction des projets menés avec sa classe, du profil de sa classe, ou du temps dont il/elle dispose, chaque enseignant(e) peut décider de mener ou non les activités d'enrichissement culturel prévues sur cette page. Il/elle peut également décider de les conduire pour certaines unités seulement ou de faire travailler les élèves sur le site élève pour un travail plus approfondi (éventuellement lors d'une séance en décroché). En effet cette page ne comporte pas d'apports linguistiques supplémentaires.

L'enseignant(e) possédant la clé USB *Crunchy* peut également montrer les différents documents en collectif.

Now make a research!

Activités langagières : lire et comprendre / écrire

Objectifs : lire et repérer des éléments culturels pertinents / les recopier dans la grille prévue

🕒 : 30 minutes

Supports : site élève, manuel, audio enseignant et tableau (à photocopier)

Modalité : travail en groupes

▶ 1. Read and find more on British playground sports!

Mise en œuvre

Travail en groupes : Les ressources (photos, vidéos, textes) correspondant à cette unité présentent trois jeux traditionnels britanniques : « dodgeball », « ultimate frisbee » et « rounders ». Le jeu « rounders » était très pratiqué dans les anciennes colonies britanniques et est à l'origine du baseball. Ce jeu est similaire à la thèque française. Le lanceur lance la balle, le batteur doit la renvoyer le plus loin possible. Avant que la balle ne soit récupérée par les joueurs de l'équipe adverse, le batteur doit avoir bouclé le tour ou rejoint une base.

L'« ultimate frisbee » est un sport collectif utilisant un frisbee. Deux équipes s'opposent. L'objectif est de marquer des points en progressant sur le terrain par des passes successives vers la zone d'en-but adverse et d'y rattraper le disque.

Le « dodgeball » est un jeu similaire à la balle aux prisonniers. L'enseignant(e) demande aux élèves de visionner la vidéo (du site élève), les photos (du manuel et/ou du site) et de lire les petits textes (du manuel et/ou du site).

Des extraits du site peuvent être collectés pour enrichir le « class scrapbook ».

Research Time!

Now make a research!

▶ 1. Read and find more on British playground sports!

Ultimate frisbee
It is a funny game! You will need a frisbee! Throw the frisbee and catch it to score more goals than the opposing team.

Dodgeball
Let's play dodgeball! Eliminate the opposing team by hitting them with the ball. You try to catch or to dodge the ball.

Rounders
It is like baseball. You need a tennis ball, a bat or a tennis racket and five bases. One team bat and run between the bases.

▶ 2. Choose one to play at the end of your mission!

Let's sing!

Move your body!

Whoop!
Clap your hands now!
Clap your hands now!
Clap your hands now!
Clap your hands now!
Jump! Jump! Jump! Jump! Jump!...
Mission 1
Let me see you run.
Put your knees up in the sky
Cause we just begun, hey! Hey!

It is a program against obesity launched by a First Lady of the United States, Michelle Obama.

site élève

62 sixty two

▶ 2. Choose one to play at the end of your mission!

L'enseignant(e) demande aux élèves de choisir un jeu auquel jouer à la fin de la mission. Demander aux élèves de repérer les règles du jeu choisi (ex : hit them with the ball) et les équipements dont ils auront besoin.

Consignes possibles de l'enseignant(e) pour guider les élèves :

- ▶ Watch and read the rules!
- ▶ Now write your favourite game and play!

La grille suivante peut être prévue pour faciliter la collecte d'informations.

Favourite game	Game 1	Game 2	Game 3
Rules			
Equipments			

Contexte culturel :

Aux États-Unis, une grande campagne de lutte contre l'obésité infantile *Let's move!* a été menée par l'ancienne Première dame, Michelle Obama. Beyoncé apporte son soutien avec cette chanson accompagnée d'une chorégraphie dynamique. Elle incite les enfants à lutter contre l'inactivité (cf. www.letsmove.gov).

Activité langagière : parler en continu
Objectifs : améliorer ses connaissances culturelles / reproduire un modèle oral
 ⌚ : 10 à 15 minutes
Support : audio élève
Modalité : travail collectif (et/ou individuel selon le matériel à disposition)

Move your body!
 Whoo!
 Clap your hands now!
 Clap your hands now!

Clap your hands now!
 Clap your hands now!
 Jump! Jump! Jump! Jump! Jump!...
 Mission 1
 Let me see you run
 Put your knees up in the sky
 Cause we just begun, hey! Hey!
 ...

Mise en œuvre

L'apprentissage de la chanson peut s'effectuer de deux façons :

- en individuel avec l'audio-training ;
- en collectif avec une écoute fractionnée phrase par phrase et des reprises successives.

Cette chanson pourra être reprise lors des séances suivantes ou dans le cadre d'une chorale. Un répertoire de chansons pour la classe peut être constitué afin de favoriser leur mémorisation à long terme.

★ **Step 4 - Mission Time!** ★
 manuel page 63

Now it's time for the sports challenge!

1. Get trained!

Activités langagières : réagir et dialoguer et/ou parler en continu
Objectif : révision phonologique « pas à pas » de mots ou de formulations vus précédemment
 ⌚ : 5 à 10 minutes
Supports : audio élève et enseignant et 6 flashcards collectives et élève (à photocopier)
Modalité : travail collectif ou individuel (en fonction du support sonore)

Mise en œuvre

Un temps d'audio-training est proposé pour l'écoute et l'appropriation des consignes des ateliers sportifs par les élèves. Lors de la première écoute, l'enseignant(e) montre la flashcard correspondant à la formulation entendue. Puis les élèves sélectionnent les flashcards au fur et à mesure des écoutes successives.

L'enseignant(e) contrôle en passant entre les tables que les élèves ont sélectionné les bonnes flashcards. Il/Elle leur indique qu'ils en auront besoin pour la mission qui suit.

8 The Sports Challenge

STEP 4 Mission Time!

Now it's time for the sports challenge!

1. Get trained!
2. Work in teams! Pick up a flashcard!
 Can you do the challenge?

Well done!
 You have finished your mission!

fiche d'autoévaluation

Let's read

63 sixty-three

Flashcards: throw the ball, run around, jump on one foot, hit the bottle, jump the skipping rope, catch the ball.

▶ 2. Work in teams! Pick up a flashcard! Can you do the challenge?

Activité langagière : réagir et dialoguer

Objectifs : questionner et réaliser l'action

 : 15 à 20 minutes

Supports : 6 flashcards, dossards, plots, balles...

Modalité : travail en équipes

Mise en œuvre

L'enseignant(e) explique la mise en œuvre en français.

Plusieurs ateliers sportifs sont préparés dans la cour de récréation ou sur un terrain de sport. Les élèves constituent des équipes avec un(e) capitaine.

Chaque membre de chaque équipe, à tour de rôle, doit relever le plus de défis possible dans un temps limité.

Exemples de défis :

- Run around the playground 5 times.
- Jump on one foot/on two feet.
- Throw the ball in the hoop.
- Throw the ball and hit the bottle!
- Jump the skipping rope 5 times.
- Catch the ball!

Le ou la capitaine de l'équipe a un paquet de cartes avec les différents défis représentés. L'élève 1 de son équipe tire une carte au sort et la lui donne. Le ou la capitaine demande : « Can you throw the ball in the hoop? ». L'élève peut soit répondre : « Yes, I can! » ou « No, I can't. ».

Si l'élève répond « Yes, I can! », il/elle doit réaliser le défi. Le défi réussi rapporte 4 points, un défi échoué fait perdre 2 points à l'équipe.

Si l'élève répond « No, I can't. », il/elle fait perdre 2 points à son équipe. Il/elle peut prendre un joker (chaque joueur ou joueuse n'a droit qu'à un seul joker) et choisir le défi qu'il/elle veut. Dans ce cas, si le défi est réussi, il/elle ne gagne qu'un point pour son équipe.

L'enseignant(e) note les performances linguistiques de chaque équipe. Puis, il/elle attribue trois prix :

- Le 1^{er} prix, pour la meilleure équipe toutes catégories (sportive et linguistique);
- le 2^e prix pour la meilleure performance linguistique;
- le 3^e prix pour la meilleure performance sportive.

Pour les classes qui ont choisi le prolongement proposé dans le « Research Time! », le « sports challenge » peut se conclure par un « playground sport ». Les jeux proposés sont des sports traditionnels britanniques pratiqués à l'école.

Conclusions possibles de l'enseignant(e) pour guider l'activité :

▶ Red team wins the Sports Challenge's first prize! Congratulations!

▶ Green team wins the English Challenge's second prize! Good job!

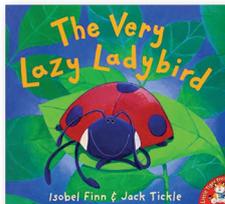
▶ Blue team wins the Sports Challenge's third prize! Well done!

Well done! You have finished your mission!

fiche d'autoévaluation

La grille d'autoévaluation est distribuée aux élèves (cf. fichier et CD-Rom). Ils la complètent afin de se rendre compte de leurs progrès.

Let's read



juin 2017

sur **Crunchy.nathan.fr**

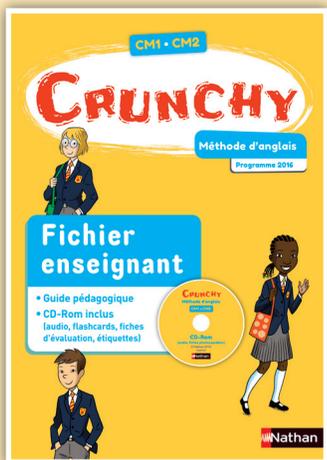
- l'intégralité du fichier enseignant et du manuel élève à feuilleter
- la démo du site élève

CM1 • CM2

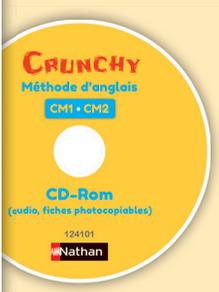
Nouvelle méthode d'anglais Crunchy Un équipement modulable !

► Un équipement modulable avec, au choix :

Le fichier enseignant et le CD-ROM audio



978 209 124101-2 79,00 €



La clé USB Crunchy

- L'intégralité du fichier enseignant
- 300 ressources numériques
- Audio : consignes, dialogues, chansons ...

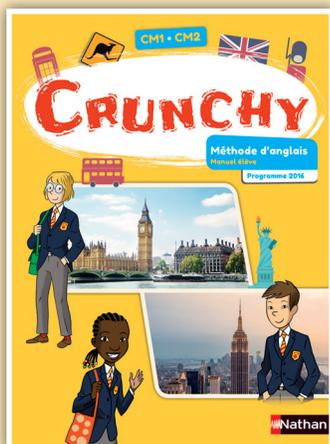


978 209 124124-1 129,00 €

► Et en complément :

Le manuel élève

10 unités structurées en 4 étapes
Des missions concrètes à réaliser à l'oral



978 209 124100-5 8,90 €

Le matériel



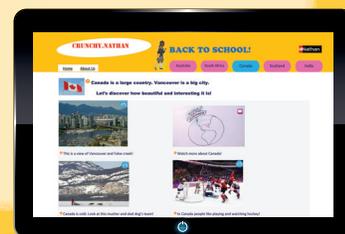
125 Flashcards
978 209 124103-6 25,00 €

10 Posters
978 209 124102-5 30,00 €

Gratuit*

Le site élève Crunchy

Pour découvrir
la **vie quotidienne**
authentique
dans les **pays**
anglosaxons



*Pour les utilisateurs du fichier
enseignant ou de la clé USB Crunchy



3 133091 096700
ISBN 313-3-09-109670-0

En savoir plus : crunchy.nathan.fr

Nathan